

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области  
Переславль-Залесская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат №3**

*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43  
Телефоны: (848535) 6-09-03, 6-09-04. Электронная почта: deti@deti.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 года

Директор школы: \_\_\_\_\_

Ивахненко А.И.

**Рабочая программа  
учебного курса музыка  
в 8б классе  
2012-2013 уч. год**

**Учителя музыки  
Калининой Ю.Ю.**

### ***Пояснительная записка.***

То, что музыка способна изменять душевное и физическое состояние человека, - открытие не нашего века.

Пифагор использовал музыку для достижения гармонии души. О гармонизации индивида с общественной жизнью с помощью музыки говорил Платон. Аристотель выделял особую способность музыки воздействовать на душевное состояние человека. Демокрит прибегал к помощи флейты для лечения пациентов от смертельных инфекций.

Крупный учёный Древнего Востока Аль-Хорезми писал: «На моей Родине с древних времён применяют для лечения слово, лекарство, нож, а также музыку. Я предпочитаю последнее».

В середине 20 века практика использования музыки в психотерапии была тесно связана с широко распространённой в то время теорией аффектов, которая изучала воздействие различных ритмов, мелодий и гармоний на эмоциональное состояние человека.

Музыку как психотерапевтическое средство применяют практически во всех странах Западной Европы и сегодня. Её воздействие направляют на широкий круг не только эмоциональных и нервно-психических расстройств, но и соматических, т.к. в любом случае затрагивается и страдает аффективная сфера.

Самый же большой эффект даёт музыка в профилактике и лечении эмоциональных и нервно-психических нарушений. Музыка помогает мобилизовать эмоции, сделать их доступными для внешнего выражения, способна облегчить проявление агрессии, эмоциональной и физической боли, становясь особым невербальным средством общения, т.к. музыка в первую очередь воздействует на эмоционально-волевую сферу человека. Она благотворно влияет на настроение, успокаивая эмоциональное состояние и наполняя его новыми радостными переживаниями, оказывает положительное воздействие на физическую и интеллектуальную сферы организма.

Секрет волшебства музыки кроется в том, что этот вид коммуникаций является функцией правого полушария мозга, которое отвечает за целостное эмоционально-образное восприятие мира. Известно, что правое полушарие оказывает активизирующее воздействие на «соседа». Нарушение связи между правым и левым полушариями приводит к изменению в работе мозга: тормозится психическое развитие, нарушается инициативность и т.д. Таким образом, можно сказать, что музыка является эффективным средством регуляции системности работы двух полушарий мозга человека.

Для детей, имеющих комплексные нарушения развития, в силу психологических особенностей, музыкальная деятельность среди различных форм учебно-воспитательной работы является более привлекательной и доступной.

Важной психологической особенностью детей с комплексными нарушениями развития является относительная сохранность эмоциональной сферы в отличие от остальных сфер, что и позволяет говорить о большей привлекательности и доступности музыкальной деятельности.

Слушание музыки, пение, игра, пластическое интонирование, драматизация, игра на детских музыкальных инструментах, передача средств музыкальной выразительности и музыкальных образов языком красок – основные элементы музыкальных занятий. При этом во главе не ставится цель чисто музыкального развития детей. В данном случае музыкальная деятельность является важным средством в решении коррекционно-развивающих задач. Таким образом, цель музыкальных занятий – помощь в преодолении нарушений эмоциональной, волевой, познавательной сфер психической деятельности детей средствами музыки.

В процессе музыкальных занятий дети должны научиться слушать музыку, определять её настроение, образное содержание и передавать их в своём исполнении (пение, игра на д.м.и., пластическое интонирование, драматизация, рисование),

реагировать и выделять смену звучания характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Занятия проводятся один раз в неделю.

### *1 четверть: «У истоков»*

Темы уроков:

1. Введение – у истоков.
2. Язычество и народные песнопения.
3. Русские народные игровые и хороводные.
4. Русские народные трудовые, солдатские.
5. Русские народные лирические и др.
6. Духовная музыка – русские православные песнопения.
7. Духовная музыка других народов (католическая, буддистская, негритянская).
8. Обобщение.

### *2 четверть: «Оркестры. Народные инструменты»*

Темы уроков:

1. Какие бывают оркестры и как они звучат?
2. Гусли и певцы-сказители баяны. Пила как музыкальный инструмент.
3. Домра и скоморохи.
4. Другие струнные инструменты: балалайка и гудок.
5. Ударные инструменты: трещотки, ложки, бубен, рубель, колокольчики, бубенцы.
6. Духовые инструменты: свистулька, свирель, жалейка, рожок.
7. Гармоника. Баян.
8. Как звучит оркестр русских народных инструментов?

### *3 четверть: «Симфонический оркестр. Хор»*

Темы уроков:

1. Группа струнных смычковых инструментов.
2. Духовые медные инструменты.
3. Духовые деревянные инструменты.
4. «Ударная» группа: шумовые.
5. «Ударная» группа: мелодические.
6. Рояль.
7. Какие бывают хоры?
8. Детские певческие голоса.
9. Взрослые певческие голоса.
10. Обобщение.

### *4 четверть: «Классическая музыка, театр, концертный зал»*

1. Что такое классическая музыка?
2. «День рождения» оперы. С чего начинается опера?
3. Из чего складывается оперный жанр? В театре.
4. Как появился балет?
5. Составляющие балетного жанра – в театре.
6. Симфония – созвучие чего?
7. Симфоническая и камерная музыка.
8. Обобщение.