

Государственное образовательное учреждение Ярославской области
Переславль-Залесская
школа-интернат №3
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

Утверждена приказом директора школы:

№ _____ от «___» _____ 2020 года

Директор школы: _____

Головкина Т. М.

Рабочая программа
учебного курса музыка и пение 5 класс
(вариант 1)

2020/_21 учебный год

Учителя музыки
Калининой Ю.Ю.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 1), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, которая имеет ряд существенных преимуществ. Во-первых, следует отметить развивающую направленность уроков музыки, проводимых по данной программе. Для них характерно жизненное содержание музыкального материала, его образное и эмоциональное поднесение. Важной целью уроков музыки является пробуждение и развитие потенциальных способностей детей, обращённость к их личности. Во-вторых, тематическое построение программы даёт возможность реализации принципа концентризма, столь важного в обучении детей с недостатками интеллектуального развития. На основе такого построения программного материала реализуется метод перспективы и ретроспективы. Тематизм программы предоставляет свободу творчеству учителя, возможность изменения содержания уроков и музыкальных примеров.

В программу Д.Б.Кабалевского внесены изменения с учётом особенностей развития учащихся специальной школы: их бедного чувственного опыта, недоразвития мыслительных процессов, неполноты восприятия, недифференцированности эмоций и др. Изменения также внесены с учётом требований ФГОС и рекомендаций, содержащихся в программе по музыке для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений И.А.Буравлевой. В связи с увеличением количества часов, отведённым урокам музыки в 5 классе, в содержание добавлены некоторые темы. При этом использован материал из программы по музыке для общеобразовательных школ Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской 5 класс, которые продолжают и развивают идеи по музыкальному воспитанию детей Д.Б.Кабалевского.

Целью уроков музыки в специальной школе, как и в общеобразовательной, является «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их понимать и любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в

учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».

(Д.Б.Кабалевский «Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы»).

Основные задачи реализации содержания предмета «Музыка»: формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Помимо этого уроки музыки в специальной коррекционной школе подчинены главной цели всего образовательного учреждения – коррекция недостатков развития и социализация детей (средствами музыки и движения).

Задачи:

Задача образовательная – формирование осознанного отношения к музыке и окружающему миру.

Эта задача решается через приобретение новых знаний о прослушанной и исполняемой музыке, средствах музыкальной выразительности, стилях и жанрах, характерных особенностях музыки разных композиторов и народов, особенностях национальных культур, музыкальных инструментах, особенностях построения музыки и многие другие специфические знания.

Осознанное отношение к музыке формируется на основе эмоционально-образного восприятия музыки, поиска сходства и различия между явлениями, окружающими предметами, музыкой и жизнью. В процессе музыкальной деятельности дети знакомятся с историческими эпохами, личностями, усваивают лучшие образцы поэзии, литературы, других видов искусства и т.д.

Задача воспитательная – формирование эмоционально-нравственного отношения к музыке и окружающему миру.

Задача решается на основе воздействия непосредственно на эмоционально-волевую сферу психики детей через увлечение их музыкальной деятельностью, понимание жизненного содержания музыки.

Уроки музыки призваны расширить круг интересов учащихся коррекционной школы, учить детей общению, помочь им определить своё социальное место, критически относиться к своей деятельности, стремиться к достижению определённых результатов.

Важными пластами являются патриотическое и экологическое воспитание средствами музыки.

Задача развивающая – формирование деятельностно-практического восприятия музыки и окружающей действительности.

Решение этой задачи связано с формированием конкретных практических навыков: вокально-хоровых, музыкально-слуховых и исполнительских.

Задача коррекционная – коррекция имеющихся нарушений развития, активизация компенсаторных механизмов средствами музыки и движения:

- развитие мыслительной деятельности;
- формирование и развитие умения анализировать, планировать свою деятельность;
- развитие речи;
- развитие памяти;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие моторики;
- развитие эффективности взаимодействия первой и второй сигнальных систем головного мозга.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

Уроки проводятся два раза в неделю. Программа рассчитана на 68 часов.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать (минимальный уровень):

- специфику средств художественной выразительности разных видов искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С.);
- элементарные сведения о нотной грамоте: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;

Учащиеся должны знать (достаточный уровень):

- взаимодействие музыки с другими видами искусства;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;

Учащиеся должны уметь (минимальный уровень):

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

-выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;

-размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом, танцевальном, ритмическом интонировании, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Учащиеся должны уметь (минимальный уровень):

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

В области личностных результатов:

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Тематическое планирование:

1 четверть: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 8 часов

Темы уроков:

1. Введение: может ли музыка жить без литературы?
2. Роль литературной основы в песенном жанре.
3. Вокализы.
4. Песни без слов.
5. Живительный родник творчества (народные мелодии в симфонической музыке).
6. Сказочные образы в симфонической музыке. «Кикимора» Лядов.
7. Сказочные образы в симфонической музыке. Сюита-сказка. Н.А.Римский-Корсаков.
8. Обобщение.

2 четверть: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» (продолжение) - 8 часов

Темы уроков:

1. Первое путешествие в музыкальный театр. С чего начинается опера?
2. Литературно-драматическая основа оперного жанра.
3. Опера – былина «Садко».
4. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
5. Литературно-драматическая основа балетного жанра.
6. Балет «Щелкунчик».
7. Литературно-драматическая основа оперы и балета.
8. Обобщение: что станет с музыкой без литературы.

3 четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 10 часов

Темы уроков:

1. Введение: музыка и литература.
2. Музыка как главное действующее лицо в сказках.
3. Музыка как главное действующее лицо в сказках (продолжение).
4. Музыка в баснях И.Крылова.
5. Музыка в мультфильмах. («Бременские музыканты»).
6. Музыка в мультфильмах. («Бременские музыканты») (продолжение).
7. Музыка в мультфильмах («Маугли»)
8. Композиторы как главные действующие лица в литературных произведениях («Старый повар»).
9. Композиторы как главные действующие лица в литературных произведениях («Запечный сверчок»).
10. Обобщение.

4 четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 8 часов

Темы уроков:

1. Писатели о музыке и музыкантах («Лунная соната»).
2. Писатели о музыке и музыкантах (продолжение).
3. Музыка в спектакле («Пер Гюнт» - «Утро»).
4. Как музыка раскрывает происходящие события. Музыка в спектакле «Пер Гюнт».
5. Как музыка раскрывает происходящие события. Музыка в спектакле «Пер Гюнт» (продолжение).
6. Музыка в кинофильмах («Звуки музыки»).
7. Музыка в кинофильмах («Звуки музыки») (продолжение).
8. Обобщение.