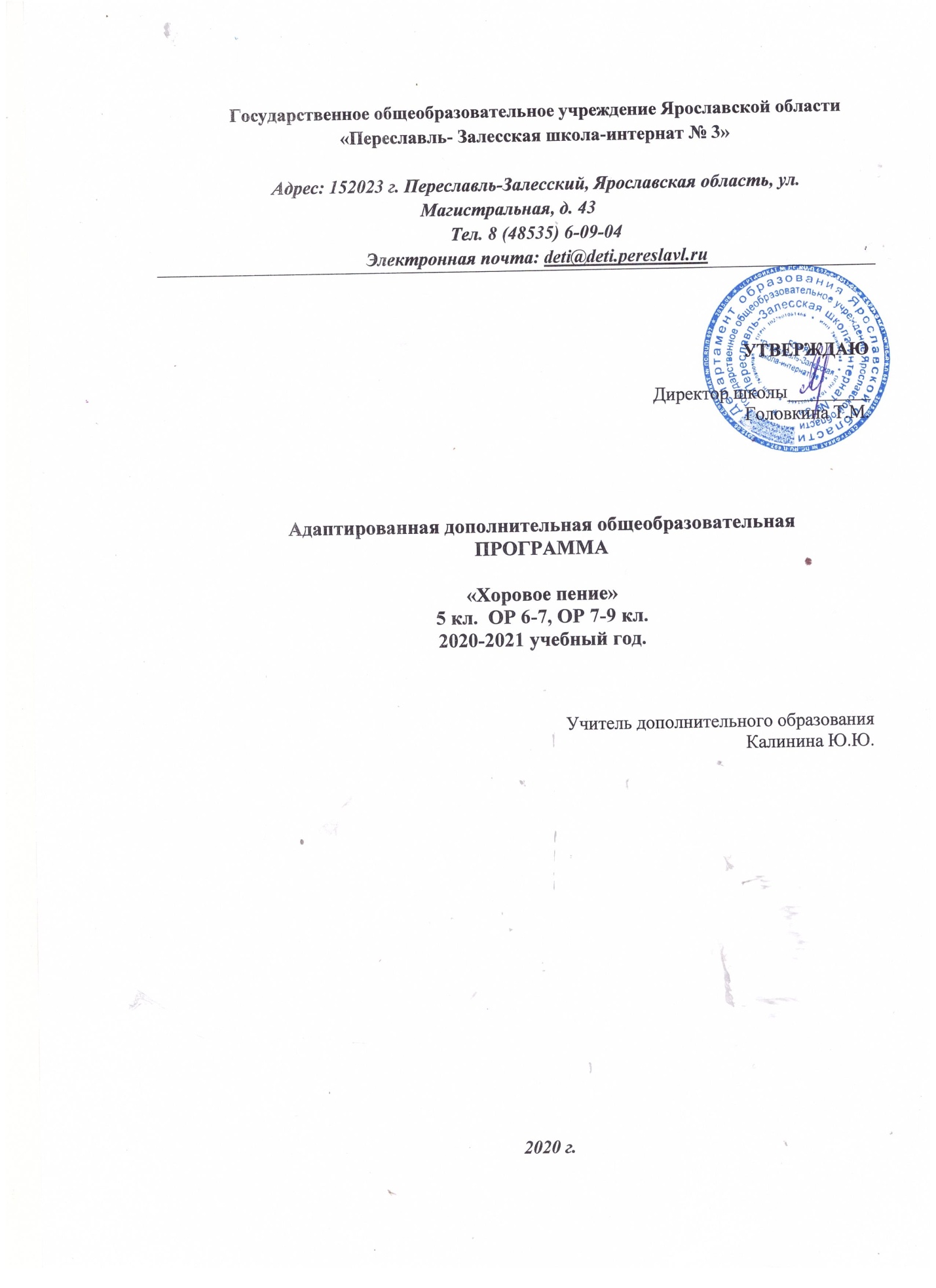
******

***Пояснительная записка***

Предмет «Хоровое пение» является составной частью дополнительного образования учащихся и в тесном взаимодействии с другими предметами направлен на общее развитие детей.

Главная цель – развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Другими словами, развитие личности ребёнка через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучение основам вокального мастерства;

- формирование основ сценической культуры;

- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развитие творческой активности детей;

- воспитание эстетического вкуса.

Данная программа призвана решать и коррекционные задачи:

- развитие чувства ритма;

- развитие слуха;

- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);

- развитие мимики, пантомимики, дикции;

- коррекция эмоционального состояния;

- развитие навыков взаимодействия в коллективе.

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности, общедоступный способ музицирования.

ГОЛОС – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой*.* Голос – инструмент общедоступный, который позволяет привлечь ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты.

Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики, исторический опыт и опыт многих школ говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Методы ВОКАЛОТЕРАПИИ активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Во всем мире с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт и при этом постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям, не выговаривающим некоторые звуки (например, “р” и “ш”). Особые вокальные упражнения помогают певцам не только “дыхание поставить”, но и улучшают общее самочувствие исполнителя. Исследования американских ученых, проведенные среди певцов одной оперной группы, показали, что пение не только развивает легкие, грудную мускулатуру, но и укрепляет сердечную мышцу. Известный венгерский композитор З. Кодай в 1929 году писал: «Чудесное средство ритма – дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких. Все это ставит пение рядом с физической культурой. То и другое нужно ежедневно – не в меньшей степени, чем пища».

В применении к детской психологии, к детям значение пения как фактора воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хоре, где ставятся определенные художественно - исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает главное - коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а группой людей. Осознание детьми того, что, когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво. Осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. При совместном пении (в дуэте, хоре), а также при внимательном прослушивании поющего на какой-то отрезок времени раскрываются границы каждой человеческой души из числа участников этого процесса, происходит устремление навстречу друг другу (поющих и проникновенно слушающих). То же касается и просто музыки (без слов).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, сольное и хоровое пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия хоровым и сольным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа по хоровому пению обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

* певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,
* ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.);
* навыки следования дирижерским указаниям;
* слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

На основе выше изложенного составлена структура занятий по хоровому пению. В неё вошли следующие виды работы:

1. Упражнения, направленные на развитие дыхания и голоса.
2. Упражнения для развития дикции и артикуляции.
3. Игры и упражнения, направленные на развитие интонационного, звуковысотного, тембрового слуха.
4. Ритмические игры и упражнения, направленные на развитие чувства ритма.
5. Работа, собственно, над песенным репертуаром.

В работе используются упражнения следующих авторов:

1. В.В.Емельянов «Развитие голоса»;
2. Е.М.Пекерская «Вокальный букварь»;
3. Самоучитель по вокалу по методу Кофлера-Лобановой-Лукьяновой;
4. И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм».
5. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу».
6. Е.В.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи».
7. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».
8. Т.Э.Тютюнникова «Весёлая шарманка».

Программа расчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Методы обучения предусмотрены и словесные, и наглядные, и практические.

Формы организации: тренировочные занятия, занятия-игры, репетиции.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся. Участие в школьных концертах:

1. «День учителя».
2. «Осень золотая».
3. «Новый год».
4. «Мамин праздник, весну встречаем».
5. «День победы».
6. «Последний звонок».

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам***

дети должнызнать/понимать:

* понимать жесты педагога.
* знать о правильной певческой установке;
* высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* характер и содержание изучаемых произведений.

уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь фразы на одном дыхании;
* петь без сопровождения (с помощью учителя) отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряженияв диапазоне до1-до2;
* эмоционально и пластически передавать содержание произведения.

*1 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика:
   1. Покусать кончик языка (повторение);
   2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая его (повторение);
   3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его (повторение);
   4. Круговые движения языком между губами и зубами (повторение).
3. Дыхательная гимнастика – тренировка равномерного выдоха («Самоучитель по вокалу» - «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»):
   1. Упр.1 «Пф».
   2. Упр.2 «С».
   3. Упр.3 «Ж».
4. Интонационно-фонетические упражнения (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Упр.1 – весь ряд согласных.
5. Распевка:
   1. Упр. 45, 50, 54(Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»IIчасть).
6. Работа над репертуаром:
   1. «В школу» Н.Елисеев;
   2. «Вместе весело шагать» В.Шаинский;
   3. «Наша школа – это чудо» (на мотив «Чунга-Чанга»);
   4. «Здравствуй, осень золотая» А.Чугайкина;
   5. «Во саду ли, в огороде» - перделка.
7. Игра для развития чувства ритма:
   1. Ритм в стихах: «Дворник» (стр.32) («Это удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева);
   2. Игры с инструментами: «Пинг-понг» («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова);
   3. Ритм в музыкальных роизведениях: «Рондо с палочками» С.Слонимский («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).

*2 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щёку, левую щёку («язычок собрался на прогулку, выглянул из окна…») (повторение);
   2. Покусать нижнюю губу, верхнюю губу;
   3. Надуть щёки («толстые»), втянуть щёки и закусить боковыми зубами («худые»).
3. Дыхательная гимнастика – тренировка равномерного выдоха («Самоучитель по вокалу» - «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»):
   1. Упр.1 «Пф».
   2. Упр.3 «Ж».
   3. Упр.4 «З».
4. Интонационно-фонетические упражнения (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Упр.2 «Страшная сказка» (у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы).
5. Распевка:
   1. Упр. 46-47, 56 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»IIчасть).
6. Работа над Новогодним репертуаром:

Новогодние хороводы.

1. Игра для развития чувства ритма:
   1. Ритм в стихаха: «Я еду на машине» (стр.32) («Это удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева);
   2. Игры с инструментами: «Веник» («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова);
   3. Ритм в музыкальных произведениях: «Вальс-шутка» Д.Шостакович («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).

*3 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Вывернуть наружу нижнюю губу («обиделись»);
   2. Приподнять верхнюю губу, обнажив дёсны и придавая лицу подобие улыбки.
3. Дыхательная гимнастика – развитие мышц зева («Самоучитель по вокалу» - «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»):
   1. Упр.5 «Вежливый зевок».
   2. Упр.6 «Вежливый зевок» + «Т», + «Д».
   3. Упр.7 «Вежливый зевок» + «К», + «Г».
4. Интонационно-фонетические упражнения (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Упр.2 «Страшная сказка» (ы, ыэ, ыэа, ыэао, ыэаоу).
5. Распевка:
   1. Упр. 48, 53, 57(Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»IIчасть).
6. Работа над репертуаром:
   1. «Весенняя полечка» Л.Олифирова;
   2. «Любимая мама» Прокопьева;
   3. «Альбом» А.Воинов;
7. Игра для развития чувства ритма:
   1. Ритм в стихах: «Если был бы я большим» (стр.33) («Это удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева);
   2. Игры с инструментами: «Весенние часы» («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова);
   3. Ритм в музыкальных произведениях: «Марш» Е.Марченко («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).

*4 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Чередовать два упражнения и з третьей четверти («обиделись – помирились»).
3. Дыхательная гимнастика– развитие мышц зева («Самоучитель по вокалу» - «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»):
   1. Упр.8 - звук «м» на фоне зевка.
   2. Упр.9 – перевод звука «м» в «у».
4. Интонационно-фонетические упражнения: (В.В.Емельянов «Развитие голоса»):
   1. Упр.3 «Вопросы-ответы».
5. Распевка:
   1. Упр. 49, 51, 58 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» II часть).
6. Работа над репертуаром:
   1. «Давайте к нам больше не пустим войну» П.Кретов;
   2. Школьные частушки.
   3. «Наша школа – это чудо» (на мотив «Чунга-Чанга») (повторение).
7. Игра для развития чувства ритма:
   1. Игры в стихих: «Раз, два, три, четыре» (стр.33) («Это удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева); (стр.6) («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»);
   2. Игры с инструментами: «Колобок» («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова);
   3. Ритм в музыкальных произведениях: «Шарманка» Д.Шостакович («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).