Государственное образовательное учреждение Ярославской области
Переславль-Залесская
школа-интернат №3

***Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.***

***Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.***

***Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Утверждена приказом директора школы:

№\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Головкина Т. М.

**Рабочая программа**

***Хоровое пение***

**2-3 класс**

**2019\_\_\_/\_20\_\_ учебный год**

***Пояснительная записка***

Предмет «Хоровое пение» является составной частью дополнительного образования учащихся и в тесном взаимодействии с другими предметами направлен на общее развитие детей.

Главная цель – развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Другими словами, развитие личности ребёнка через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучение основам вокального мастерства;

 - формирование основ сценической культуры;

- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развитие творческой активности детей;

- воспитание эстетического вкуса.

Данная программа призвана решать и коррекционные задачи:

- развитие чувства ритма;

- развитие слуха;

- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);

- развитие мимики, пантомимики, дикции;

- коррекция эмоционального состояния;

- развитие навыков взаимодействия в колеективе.

 Пение – ведущий способ музыкальной деятельности, общедоступный способ музицирования.

ГОЛОС – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой*.* Голос – инструмент общедоступный, который позволяет привлечь ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты.

 Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

 Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики, исторический опыт и опыт многих школ говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

 Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены.

 Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Методы ВОКАЛОТЕРАПИИ активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Во всем мире с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт и при этом постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям, не выговаривающим некоторые звуки (например, “р” и “ш”). Особые вокальные упражнения помогают певцам не только “дыхание поставить”, но и улучшают общее самочувствие исполнителя. Исследования американских ученых, проведенные среди певцов одной оперной группы, показали, что пение не только развивает легкие, грудную мускулатуру, но и укрепляет сердечную мышцу. Известный венгерский композитор З. Кодай в 1929 году писал: «Чудесное средство ритма – дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких. Все это ставит пение рядом с физической культурой. То и другое нужно ежедневно – не в меньшей степени, чем пища».

В применении к детской психологии, к детям значение пения как фактора воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хоре, где ставятся определенные художественно - исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

 Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает главное - коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а группой людей. Осознание детьми того, что, когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво. Осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. При совместном пении (в дуэте, хоре), а также при внимательном прослушивании поющего на какой-то отрезок времени раскрываются границы каждой человеческой души из числа участников этого процесса, происходит устремление навстречу друг другу (поющих и проникновенно слушающих). То же касается и просто музыки (без слов).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, сольное и хоровое пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия хоровым и сольным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа по хоровому пению обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

* певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,
* ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.);
* навыки следования дирижерским указаниям;
* слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

На основе выше изложенного составлена структура занятий по хоровому пению. В неё вошли следующие виды работы:

1. Упражнения, направленные на развитие дыхания и голоса.
2. Упражнения для развития дикции и артикуляции.
3. Игры и упражнения, направленные на развитие интонационного, звуковысотного, тембрового слуха.
4. Ритмические игры и упражнения, направленные на развитие чувства ритма.
5. Работа, собственно, над песенным репертуаром.

 В работе используются упражнения следующих авторов:

1. В.В.Емельянов «Развитие голоса»;
2. Е.М.Пекерская «Вокальный букварь»;
3. Самоучитель по вокалу по методу Кофлера-Лобановой-Лукьяновой;
4. И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм».
5. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу».
6. Е.В.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи».
7. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».
8. Т.Э.Тютюнникова «Весёлая шарманка».

Прграммарасчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Методы обучения предусмотрены и словесные, и наглядные, и практические.

Формы организации: тренировочные занятия, занятия-игры, репетиции.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся. Участие в школьных концертах:

1. «День учителя».
2. «Осень золотая».
3. «Новый год».
4. «Мамин праздник, весну встречаем».
5. «День победы».
6. «Последний звонок».

***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам***

дети должнызнать/понимать:

* понимать жесты педагога.
* знать о правильной певческой установке;
* высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* характер и содержание изучаемых произведений.

уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь фразы на одном дыхании;
* петь без сопровождения (с помощью учителя) отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряженияв диапазоне до1-до2;
* эмоционально и пластически передавать содержание произведения.

***Второй год обучения***

*(2-3 класс)*

*1 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика:
	1. Позёвывание.
	2. Улыбнуться, не обнажая зубы.
	3. «Заборчик» - улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы.
	4. «Лопатка» - широкий язык на нижней губе.
	5. «Часики»
3. Упражнения на формирование нижнерёберного диафрагменного дыхания:
	1. «Не погаси свечу» (звук «с»);
	2. «Задуй свечу» (близко, подальше, далеко);
	3. «Испугались».
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации:
	1. Упр.5 «Волна».
	2. Упр.6 «От шёпота до крика».
5. Распевка:
	1. Упр.15-18 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» Iчасть).
6. Работа над репертуаром:
	1. «Песня о школе» Д.Б.Кабалевский;
	2. «Мы сидим за партами» Г.Струве;
	3. «Грибничок» И.Понамарёва;
	4. «Журавли» А.Лившиц.
7. Игра для развития чувства ритма:
	1. Стихи и палочки: «Рак» (И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм») – стр.21.
	2. Игры с инструментами: «Тень и тишина» И.Токмакова («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова).
	3. Ритм в музыкальных проихведениях: «Полька» М.И.Глинка («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).

*2 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика:
	1. Полоскание горла;
	2. «Волчонок»;
	3. «Трубочка»;
	4. «Качели»;
	5. «Ля-ля-ля».
3. Упражнения на формирование нижнерёберного диафрагменного дыхания:
	1. «Бабушка устала»;
	2. «Наливаем воду в чайник» - звук «с»;
	3. «Вода закипает» - звук «ш»;
	4. «Кошка фыркает» - звук «ф»;
	5. Смех – с прыжками.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации:
	1. Упр.6 «От шёпота до крика»;
	2. Упр.7 «А-А-А!»;
5. Распевка:
	1. Упр.19-24, 38 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»Iчасть).
6. Работа над репертуаром:

Новогодние хороводы.

1. Игра для развития чувства ритма:
	1. Стихи и палочки: «Бегемот» (И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм») – стр.22.
	2. Игры с инструментами: «Лимон» Токмакова («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова).
	3. Ритм в музыкальных произведениях: «Финская полька» («Весёлая шарманка» Т.Э.Тютюнникова).

*3 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика:
	1. Отрывистое произнесение звуков: а-а-а; э-э-э; аэ-аэ-аэ;
	2. «Окошко»;
	3. «Прячем губки»;
	4. «Горка»;
	5. «Индюшата».
3. Упражнения на формирование нижнерёберного диафрагменного дыхания:
	1. «Пьём чай и едем на поезде» - звук «у».
	2. «Каша».
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации:
	1. Упр.8 «Крик-вой»;
	2. Упр.9 «Волна» + «Крик-вой».
5. Распевка:
	1. Упр.25-30 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы»Iчасть).
6. Работа над репертуаром:
	1. «Бабушка-бабуля, ручки золотые» Е.Д.Гольцова;
	2. «Колокольчик» А.Комаров;
	3. «Мир без войны» Е.Обухова.
7. Игра для развития чувства ритма.
	1. Ритм в стихах: «Цапля» (И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм») – стр.22.
	2. Игры с инструментами: «Наш дом» Э.Успенский («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова).
	3. Ритм в музыкальных произведениях: «Росинки» С. Майкопар («Весёлая шарманка» Т.Э. Тютюнникова).

*4 четверть*

1. Музыкальное приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика:
	1. Покашливание;
	2. «Лошадь фыркает»;
	3. «Трубач»;
	4. «Дятел»;
	5. «Маляр».
3. Упражнения на формирование нижнерёберного диафрагменного дыхания:
	1. Задержка дыхания.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации:
	1. Упр.10 «Крик-вой-визг»;
	2. Упр.11 «Волна с криками чаек».
5. Распевка:
	1. Упр.31-36 (Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» Iчасть).
6. Работа над репертуаром:
	1. «Большой праздник» Н.Соломыкина;
	2. «С букварём уселись куклы» Т.Попатенко;
	3. «Мы сидим за партами впервые» Г.Струве (повторение).
7. Игра для развития чувства ритма:
	1. Ритм в стихах: «Танец» (И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»)) – стр.23.
	2. Игры с инструментами: «Сосны» И.Токмакова («Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова).
	3. Ритм в музыкальных произведениях: «Парикмахерская полька» Литовск.нар.мел.(«Весёлая шарманка» Т.Э. Тютюнникова).