

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области
«Переславль-Залесская школа-интернат №3»**
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

Утверждена приказом директора школы:

№ _____ от «___» _____ 201__ года

Директор школы: _____

Головкина Т. М.

Рабочая программа
Музыка и движение, 6-й год обучения

2016__ / __17__ учебный год

Учителя музыки
Калининой Ю.Ю.

Пояснительная записка.

Проблемы двигательной сферы у детей этой группы часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития ВПФ и двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;
- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных игр и упражнений.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык человеческого тела может дать сведений подчас больше сказанных слов. Если чувства и переживания воплощаются в экспрессивном жесте, движении, танце, то они становятся зеркалом внутреннего, душевного состояния человека. Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь и язык музыки, потому что оба эти вида коммуникаций являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции К.Г.Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нём подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

На тесную связь психических переживаний и слуховых ощущений с мышечными ощущениями указывал в своих исследованиях великий русский физиолог В.М.Сеченов в своём классическом труде «Рефлексы головного мозга». На этом же принципе построена и биоэнергетическая теория телесной терапии В.Райха и А.Лоуэна, суть которой заключается в том, что психические травмы «зажимаются» в мышечном панцире, затрудняя свободное выражение эмоций. Воздействуя на зажатые мышцы при помощи физических упражнений, можно ослабить мышечную «броню» и извлечь заторможенные эмоции. Гибкое тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний. Знаменитая система К.С.Станиславского построена на методе физических действий. При помощи их актёр может вызывать в себе любые эмоциональные состояния, если он сумеет совершить необходимые физические действия, сопровождающие эти состояния. Поэтому расширение репертуара эмоций всегда тесно связывается с расширением круга физических движений. Овладение новыми позами и движениями означает и овладение новыми чувствами, что в свою очередь способствует личностному росту.

Мышление, сознание, а значит, и обучение – функция мозга как целого. Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Правое полушарие мозга контролирует левую половину тела и ощущения, получаемые через левый глаз и ухо. Подобным же образом левое полушарие головного мозга контролирует правую сторону тела. Когда одна сторона тела регулирует деятельность, другая сторона может находиться либо в состоянии взаимодействия и координации, либо «отключаться» и блокировать интеграцию. Следовательно, для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Различные движения, основанные на

непроизвольности, эмоциональности, в синтезе с музыкой способны интегрировать и усиливать межполушарные связи. Чем больше движений и интенсивнее деятельность, тем больше устанавливается паттернов (базовых связей), на основе которых формируется дальнейшее учение. Это одна из важнейших причин, которая позволяет говорить, что занятия ритмикой в подобных группах необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в школе.

Движение и танец также помогают детям устанавливать дружеские связи, что имеет психотерапевтическое значение. Телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Танцы, упражнения содержат в себе пространственно-формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства и себя в нём. Многие упражнения, танцевальные движения вырабатывают ощущение и осознание своего тела.

Целью занятий по музыкально-ритмическому развитию является не собственно развитие музыкальных способностей детей. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями развития.

Основной целью коррекционной ритмики являются коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова.

Занятия по музыкально-ритмическому развитию (МРР) направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Занятия по МРР способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

На занятиях по МРР в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Занятия по МРР способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

коррекция психических функций: внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

коррекция эмоционально - волевой сферы: дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

коррекция моторной сферы: пластики тела, координации движений, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;

развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Таким образом, коррекционные занятия по МРР для умственно отсталых детей являются важным и необходимым средством их психического развития. Они оказывают положительное влияние на все психофизиологические процессы, обеспечивают коррекцию психомоторики детей данной категории.

В основу построения данной программы положена программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Праздник каждый день» для подготовительной группы детского сада с учётом возможностей детей. Страницы указаны именной из этой программы.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, пальчиковую гимнастику, простейшие пляски и хороводы, и музыкальные игры. В этом году в основную часть добавляется ещё один элемент – подпевание (поёт учитель), дети участвуют в исполнении, подпевая мелодию и прохлопывают, проигрывают на д.м.и. ритмический рисунок. Используются небольшие попевки, прибаутки, потешки. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

Занятия проводятся два раза в неделю.

К концу года дети должны уметь:

- строиться в круг и приветствовать друг друга;
- строиться в линию перед зеркалом и сохранять своё место во время выполнения упражнений;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, выставлять ногу вперёд на носок, на пятку, пружинить ногами;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом, парами, располагаться по залу врассыпную;
- передавать ритмический рисунок небольших попевок хлопками, притопами, в игре на д.м.и.;
- выполнять простейшие пальчиковые упражнения;

В области личностных результатов:

- проявление адекватной эмоциональной реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и детьми;
- способность обращаться за помощью.

1 четверть

Комплекс №1 (сентябрь)

А. Вводная часть:

1. Приветствие – с мячом (стр.3).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Физкультура» (стр.6,13,19).
 - 1.2. «Прыжки» (стр.6,13,19).
 - 1.3. «Хороводный и топающий шаги» (стр.6,13,19).
 - 1.4. «Марш» (стр.10,16,21).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Солнышки» (стр.6).
 - 2.2. «Комната наша» (стр.7).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Мама» (стр.7).
 - 3.2. «Поросята» (повторение) (стр.4) (Старшая группа).
 - 3.3. «Ножками затопали» (повторение) (стр.5) (Старшая группа).
 4. Подпевание:
 - 4.1. «Песня дикарей» (стр.8).
 - 4.2. «Ёжик и бычок» (стр.8).
 - 4.3. «Два бычка» (стр.8-9).
 5. Пляски, хороводы, игры:
 - 5.1. «Весёлые скачки» (стр.10).
 - 5.2. «Алый платочек» (стр.12).
 - 5.3. «Отвернись, повернись» (стр.12).
 - 5.4. Хоровод «Светит месяц» (стр.18).
- В. Заключительная часть:
1. Релаксация.
 2. Прощание.

Комплекс №2 (октябрь)

- А. Вводная часть:
1. Приветствие (стр.5).
- Б. Основная часть:
1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Высокий (марш) и тихий (осторожный) шаг» (стр.24,30).
 - 1.2. «Боковой галоп» (стр.24,30).
 - 1.3. «Приставной шаг» (стр.27,32,40).
 - 1.4. «Бег с лентами» (стр.27,32,40).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Весёлые палочки» (стр.24-25).
 - 2.2. «Хвостатый - хитроватый» (стр.16).

3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Замок-чудак» (стр.25).
 - 3.2. «Дружат в нашей группе» (повторение) (стр.22) (Старшая группа).
4. Подпевание:
 - 4.1. «Ехали медведи» (стр.26).
 - 4.2. «Как пошли наши подружки» (только 1-ый куплет) (стр.31).
 - 4.3. «Лиса по лесу ходила» (стр.19).
5. Пляски, хороводы, игры:
 - 5.1. «Кто скорее?» (упростить) (стр.29).
 - 5.2. «Полька» (стр.29).
 - 5.3. «На горе-то калина» (стр.20,31,35).
 - 5.4. «Зеркало» (стр.32).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

2 четверть

1. Комплекс №1 (ноябрь)

- А. Вводная часть:
 1. Приветствие (стр.41).
- Б. Основная часть:
 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Поскоки и сильный шаг» (стр.42,47,56).
 - 1.2. «Упражнение для рук» (стр.42,56).
 - 1.3. «Прыжки через воображаемые препятствия» (стр.45,50,57).
 - 1.4. «Спокойная ходьба с изменением направления» (стр.45,50,58).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Аты-баты» (стр. 42,68).
 - 2.2. «Горн» (стр.13,22).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «В гости» (стр.43).
 - 3.2. «Зайка» (повторение) (стр.42) (Старшая группа).
 4. Подпевание:
 - 4.1. «Ручеёк» (стр.43).
 - 4.2. «Горошина» (стр.48-49).
 - 4.3. «Лень» (стр.172).
 5. Пляски, хороводы, игры:

- 5.1. «Парный танец» (стр.44).
- 5.2. «Ищи!» (стр.44).
- 5.3. «Танец утят» (стр.46).
- 5.4. «Роботы и звёздочки» (стр.46).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

Комплекс №2 (декабрь)

А. Вводная часть:

1. Приветствие (стр.87).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (стр.60,65,73-74).
- 1.2. «Упражнение для рук «Мельница»»» (стр.60,74).
- 1.3. «Марш» (стр.63,67-68).
- 1.4. «Боковой галоп» (стр.63,68).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «С барабаном ходит ёжик» (стр.60,64,66,70,74).
- 2.2. «Снежинки» (в разделе «Слушание») (стр.64).

3. Пальчиковая гимнастика:

- 3.1. «Гномы» (стр.61).
- 3.2. «Мы делили апельсин» (повторение) (стр.59) (Старшая группа).

4. Подпевание:

- 4.1. «Верблюды» (стр.62).
- 4.2. «Динь-динь-динь, письмо тебе» (стр.9).
- 4.3. «Мышка» (стр.116).

5. Пляски, хороводы:

- 5.1. Новогодние хороводы.
- 5.2. «Весёлый танец» (стр.65).
- 5.3. «Танец вокруг ёлки» (стр.67).

6. Игры:

- 6.1. «Дед Мороз и дети» (стр.65).

Б. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

3 четверть

Комплекс №1 (январь)

А. Вводная часть:

1. Приветствие (стр.77).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Упражнение с лентой на палочке» (стр.77-78,83-84,91-92).
- 1.2. «Поскоки и энергичная ходьба» (стр.78,84).
- 1.3. «Ходьба змейкой» (стр.81,86).
- 1.4. «Поскоки с остановкой» (стр.81-82,86,94).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Загадка» (стр.78-79,84).
- 2.2. «Утиная песенка» (стр.79,84).

3. Пальчиковая гимнастика:

- 3.1. «Утро настало» (стр.79).
- 3.2. «Коза и козлёнок» (повторение) (стр.74) (Старшая группа).

4. Подпевание:

- 4.1. «Два кота» (стр.79-80).
- 4.2. «Сапожник» (только припев) (стр.85,90-91).
- 4.3. «Весело танцуем вместе» (стр.179).

5. Пляски, хороводы, игры:

- 5.1. «Танец в парах» (стр.80).
- 5.2. «Что нам нравится зимой» (стр.81).
- 5.3. «Сапожники и клиенты» (стр.83).
- 5.4. «Скрипучая дверь» (стр.95).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

Комплекс №2 (февраль)

А. Вводная часть:

1. Приветствие (стр.96).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Прыжки и ходьба» (стр.96,126).
- 1.2. «Упражнение «Нежные руки»» (стр.96).
- 1.3. «Марш-парад» (стр.99).

- 1.4. «Бег и подпрыгивание» (стр.99,104).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Две гусеницы» (стр.97,102).
 - 2.2. «Эхо» (стр.92).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Мостик» (стр.97).
 - 3.2. «Кулачки» (повторение) (стр.90) (Старшая группа).
4. Подпевание:
 - 4.1. «Зайчик» (стр.153).
 - 4.2. «В Авиньоне на мосту» (раздел «Игры») (только припев) (стр.101).
 - 4.3. «Мяч» (стр.4).
5. Пляски, хороводы, игры:
 - 5.1. «Как на тоненький ледок» (стр.98).
 - 5.2. «Полька с поворотами» (стр.98,101).
 - 5.3. «Рок-н-ролл» («Ритмика» Суворовой) (стр.107).
 - 5.4. «Приставной шаг» (стр.16,54).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

Комплекс №3 (март)

- А. Вводная часть:
 1. Приветствие на распеве в кругу (как великаны и как гномы).
- Б. Основная часть:
 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (стр.114,120).
 - 1.2. «Упражнение «Бабочки»» (стр.114,120,130).
 - 1.3. «Ходьба с остановкой на шаге» (стр.117).
 - 1.4. «Бег и прыжки» (стр.117,123,132).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Комар» (стр.114,118).
 - 2.2. «Сделай так» («Эхо») (стр.121).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Паук» (стр.115).
 - 3.2. «Птички прилетели» (повторение) (стр.105) (Старшая группа).
 4. Подпевание:
 - 4.1. «Идёт весна» (только припев) (стр.116).

- 4.2. «Солнечная капель» (только припев) (стр.119).
- 4.3. «Как мне маме объяснить?» (стр.170).
- 5. Пляски, хороводы, игры:
 - 5.1. «Танец» (стр.116).
 - 5.2. «Будь ловким!» (стр.117).
 - 5.3. «Вологодские кружева» (стр.119).
 - 5.4. «Долговязый журавель» (стр.122).
- В. Заключительная часть:
 - 1. Релаксация.
 - 2. Прощание.

4 четверть

Комплекс №1 (апрель)

- А. Вводная часть:
 - 1. Приветствие на распеве в кругу (тихо – громко).
- Б. Основная часть:
 - 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Осторожный шаг и прыжки» (стр.134,139).
 - 1.2. «Упражнение для рук «дождик»» (стр.134-135,139).
 - 1.3. «Поскоки и прыжки» (стр.137).
 - 1.4. «Тройной притоп» (стр.137).
 - 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Ворота» (стр.135,137-138,142,144).
 - 2.2. «Дирижёр» (стр.150).
 - 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Сороконожки» (стр.135,138,142).
 - 3.2. «Вышла кошечка» (повторение) (стр.122) (Старшая группа).
 - 4. Подпевание:
 - 4.1. «Песенка мышонка» (стр.134).
 - 4.2. «Чемодан» (стр.136).
 - 5. Пляски, хороводы, игры:
 - 5.1. «Полька с хлопками» (стр.136).
 - 5.2. «Звероловы и звери» (стр.137).
 - 5.3. «Замри» (стр.139).
 - 5.4. «Король и королева» («Под звуки менуэта») (из игры «Замри!») (стр.143).
- В. Заключительная часть:
 - 1. Релаксация.

2. Прощание.

Комплекс №2 (май)

А. Вводная часть:

1. Приветствие (стр.151).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Цирковые лошадки» (стр.151-152).
- 1.2. «Спокойная ходьба и прыжки» (стр.152,157,165).
- 1.3. «Шаг с поскоком и бег» (стр.154-155,166).
- 1.4. «Шагают аисты» (стр.155).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Что у кого внутри» (стр.152,155).
- 2.2. «Лягушки» (из раздела «Слушание») (стр.155).

3. Пальчиковая гимнастика:

- 3.1. «Пять поросят» (стр.152-153).
- 3.2. «Цветок» (повторение) (стр.137) (Старшая группа).

4. Подпевание:

- 4.1. «Зелёные ботинки» (только припев) (стр.160).
- 4.2. «Семейка огурцов» (стр.168-169).
- 4.3. «В лесу» (стр.170).

5. Пляски, хороводы, игры:

- 5.1. «Полька «Чебурашка»» (стр.154).
- 5.2. «Зоркие глаза» (стр.154).
- 5.3. «Лягушки и аисты» (стр.156).
- 5.4. «Хороводный шаг» (стр.47).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

Результаты

Дети должны уметь:

1. Ходить друг за другом и врассыпную.
2. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
3. Выполнять движения по очереди.
4. Выполнять приставные шаги.
5. Выполнять маховые и круговые движения руками.

6. Выполнять прыжки на двух ногах.
7. Выполнять поскоки.
8. Ритмично выполнять движения.
9. Менять движения со сменой звучания различных музыкальных инструментов.
10. Ритмично играть на д.м.и. вместе, по цепочке.
11. Прохлопывать и исполнять на д.м.и. ритмический рисунок простейших песенок и попевок.
12. Выполнять простые пальчиковые упражнения.
13. Узнавать знакомые стихи, потешки по показу.
14. Узнавать и подпевать знакомые попевки.
15. Узнавать разучиваемые танцы по музыке.
16. Сочетать движение с подпеванием.
17. Запоминать и выразительно исполнять танцевальные движения.