

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области  
Переславль-Залесская  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3**  
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.  
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.  
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_\_

Головкина Т. М.

**Рабочая программа**  
**Музыка и движение 5-6 год обучения**  
**АООП, 2 вариант**  
**(2 вариант) (с изменениями)**

**2019\_\_ / \_\_20\_\_ учебный год**

**Учителя музыки  
Калининой Ю.Ю.**

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа «Музыка и движение» является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 2), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В основу построения данной программы положена программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки. Праздник каждый день» с учётом возможностей детей, обучающихся в данной группе. Страницы указаны именно из этой программы.

В представленной программе по музыкальному воспитанию авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Они опираются на ведущие принципы:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка.

Существенным отличием программы «Ладушки» по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий что является основополагающим в работе с детьми, имеющими нарушения в интеллектуальном развитии.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему

средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Проблемы двигательной сферы у детей этой группы часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития ВПФ и двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;
- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных игр и упражнений.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык человеческого тела может дать сведений подчас больше сказанных слов. Если чувства и переживания воплощаются в экспрессивном жесте, движении, танце, то они становятся зеркалом внутреннего, душевного состояния человека. Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь и язык музыки, потому что оба эти вида коммуникаций являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции К.Г.Юнга, в

глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нём подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

На тесную связь психических переживаний и слуховых ощущений с мышечными ощущениями указывал в своих исследованиях великий русский физиолог В.М.Сеченов в своём классическом труде «Рефлексы головного мозга». На этом же принципе построена и биоэнергетическая теория телесной терапии В.Райха и А.Лоуэна, суть которой заключается в том, что психические травмы «зажимаются» в мышечном панцире, затрудняя свободное выражение эмоций. Воздействуя на зажатые мышцы при помощи физических упражнений, можно ослабить мышечную «броню» и извлечь заторможенные эмоции. Гибкое тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний. Знаменитая система К.С.Станиславского построена на методе физических действий. При помощи их актёр может вызывать в себе любые эмоциональные состояния, если он сумеет совершить необходимые физические действия, сопровождающие эти состояния. Поэтому расширение репертуара эмоций всегда тесно связывается с расширением круга физических движений. Овладение новыми позами и движениями означает и овладение новыми чувствами, что в свою очередь способствует личностному росту.

Мышление, сознание, а значит, и обучение – функция мозга как целого. Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Правое полушарие мозга контролирует левую половину тела и ощущения, получаемые через левый глаз и ухо. Подобным же образом левое полушарие головного мозга контролирует правую сторону тела. Когда одна сторона тела регулирует деятельность, другая сторона может находиться либо в состоянии взаимодействия и координации, либо «отключаться» и блокировать интеграцию. Следовательно, для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Различные движения, основанные на непроизвольности, эмоциональности, в синтезе с музыкой способны интегрировать и усиливать межполушарные связи. Чем больше движений и интенсивнее деятельность, тем больше устанавливается паттернов (базовых связей), на основе которых формируется дальнейшее учение. Это одна из важнейших причин, которая позволяет говорить, что занятия ритмикой в подобных группах необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в школе.

Движение и танец также помогают детям устанавливать дружеские связи, что имеет психотерапевтическое значение. Телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Танцы, упражнения содержат в себе пространственно-формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства и себя в нём. Многие упражнения, танцевальные движения вырабатывают ощущение и осознание своего тела.

Целью занятий является не собственно развитие музыкальных способностей детей. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями развития.

Основной целью является коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова; развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни

Занятия по программе «Музыка и движение» направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Занятия по музыке и движению способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

На уроках по музыке и движению в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

**коррекция психических функций:** внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

**коррекция эмоционально - волевой сферы:** дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

**коррекция моторной сферы:** пластики тела, координации движений, ориентировки в пространстве;

**развитие согласованности движений и речи,** проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Таким образом, коррекционные занятия по МРР для умственно отсталых детей являются важным и необходимым средством их психического развития. Они оказывают положительное влияние на все психофизиологические процессы, обеспечивают коррекцию психомоторики детей данной категории.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Приветствие: вокальное и ритмическое;
- Музыкально-ритмические движения;
- Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
- Слушание.
- Подпевание с пластическим интонированием или аккомпанементом на д.м.и.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пляски, хороводы.
- Игры.
- Релаксация.
- Прощание.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, подпевание, пальчиковую гимнастику, простейшие пляски и хороводы, и музыкальные игры. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

**Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 64 ч в год (2 ч в неделю). Уменьшение количества часов связано с эпидемиологической ситуацией, обусловленной новой коронавирусной инфекцией COVID-19.**

**Программа пройдена за счёт уплотнения материала.**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

К концу года дети должны уметь:

- строиться в круг и приветствовать друг друга;
- строиться в линию перед зеркалом и сохранять своё место во время выполнение упражнений;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, выставлять ногу вперёд на носок, на пятку, пружинить ногами;

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом, парами, располагаться по залу врассыпную;
- передавать ритмический рисунок небольших попевок хлопками, притопами, в игре на д.м.и.;
- выполнять простейшие пальчиковые упражнения;

В области личностных результатов:

- проявление адекватной эмоциональной реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и детьми;
- способность обращаться за помощью.

## **1 четверть**

### **Комплекс №1 (сентябрь)**

А. Вводная часть:

1. Приветствие – с мячом (стр.3).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Физкультура» (стр.6,13,19).
- 1.2. «Прыжки» (стр.6,13,19).
- 1.3. «Хороводный и топающий шаги» (стр.6,13,19).
- 1.4. «Марш» (стр.10,16,21).
- 1.5. Упражнение для рук «Большие крылья» (стр.10,16).
- 1.6. Приставной шаг (стр.16,22).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Солнышки» (стр.6).
- 2.2. «Комната наша» (стр.7).
- 2.3. «Горн» (стр.13, 22).
- 2.4. «Хвостатый-хитроватый» (стр.16-17).

3. Пальчиковая гимнастика:

- 3.1. «Мама» (стр.7).
- 3.2. «Поросята» (повторение) (стр.4) (Старшая группа).
- 3.3. «Ножками затопали» (повторение) (стр.5) (Старшая группа).
- 3.4. «Мы делили апельсин» (повторение) (стр.59) (Старшая группа).

4. Слушание музыки:

- 4.1. «Танец дикарей» (стр.8, 14, 20, 22).
- 4.2. «Вальс игрушек» (стр.11, 17, 22).
5. Пение, распев:
  - 5.1. «Песня дикарей» (стр.8).
  - 5.2. «Ёжик и бычок» (стр.8).
  - 5.3. «Два бычка» (стр.8-9).
  - 5.4. «Осень» (стр.11, 20)
  - 5.5. «Лиса по лесу ходила» (стр.14).
  - 5.6. «Падают листья» (стр.15).
6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Отвернись, повернись» (стр.12).
  - 6.2. Хоровод «Светит месяц» (стр.18).
7. Игра:
  - 7.1.«Весёлые скачки» (стр.10).
  - 7.2.«Алый платочек» (стр.12).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

**Комплекс №2 (октябрь)**

- А. Вводная часть:
  1. Приветствие (стр.5).
- Б. Основная часть:
  1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Высокий (марш) и тихий (осторожный) шаг» (стр.24.30).
    - 1.2. «Боковой галоп» (стр.24,30, 38).
    - 1.3. «Приставной шаг» (стр.27,32,40,54).
    - 1.4. «Бег с лентами» (стр.27,32,40).
    - 1.5. «Марш»1 (стр.30).
    - 1.6. «Марш»2 (стр.36, 38).
  2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Весёлые палочки» (стр.24-25,30,34.38).
    - 2.2. «Пауза» (28,37).
  3. Пальчиковая гимнастика:
    - 3.1. «Замок-чудак» (стр.25).
    - 3.2. «Дружат в нашей группе» (повторение) (стр.22) (Старшая группа).

- 3.3. «Мама» (стр.7) (повторение).
- 4. Слушание музыки:
  - 4.1. «Марш гусей» (стр.25,31).
  - 4.2. «Осенняя песнь» (стр.28,33).
  - 4.3. «Танец дикарей» (стр.37) (повторение).
  - 4.4. «Вальс игрушек» (стр.39) (повторение).
- 5. Пение, распев:
  - 5.1. «Ехали медведи» (стр.26).
  - 5.2. «Скворушка прощается» (стр.26).
  - 5.3. «Осень» (стр.26)
  - 5.4. «Как пошли наши подружки» (стр.31).
- 6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Полька» (стр.29,33,38).
  - 6.2. «Я на горку шла» (стр.27).
  - 6.3. «Отвернись-повернись» (стр.39) (повторение)
- 7. Игры:
  - 7.1. «Кто скорее?» (упростить) (стр.29).
  - 7.2. «Зеркало» (стр.32).

В. Заключительная часть:

- 1. Релаксация.
- 2. Прощание.

## **2 четверть**

### ***1. Комплекс №1 (ноябрь)***

А. Вводная часть:

- 1. Приветствие (стр.41).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Поскоки и сильный шаг» (стр.42,47,56).
- 1.2. «Упражнение для рук» (стр.42,47,56).
- 1.3. «Прыжки через воображаемые препятствия» (стр.45,50,57).
- 1.4. «Спокойная ходьба с изменением направления» (стр.45,50,58).
- 1.5. «Хороводный шаг» (стр.47).
- 1.6. Марш (стр.52).
- 1.7. «Боковой галоп» (стр.52).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Аты-баты» (стр. 42,68).
- 2.2. «Горн» (стр.13,22).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1. «В гости» (стр.43).
  - 3.2. «Замок-чудак» (повторение) (стр.45).
4. Слушание музыки:
  - 4.1. «Русский наигрыш» (стр.45,51).
  - 4.2. «Две плаксы» (стр.48).
  - 4.3. «Марш гусей» (повторение) (стр.55).
  - 4.4. «Осенняя песнь» ( повторение) (стр.56).
5. Пение, распев:
  - 5.1. «Ручеёк» (стр.43).
  - 5.2. «Моя Россия» (стр.44,46).
  - 5.3. «Дождик обиделся» (стр.46,49)
  - 5.4. «Горошина» (стр.48-49).
  - 5.5. «Пёстрый колпачок» (стр.49).
  - 5.6. «Лень» (стр.172).
6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Парный танец» (стр.44,49).
  - 6.2. «Танец утят» (стр.46).
  - 6.3. «Вальс» (стр.55).
7. Игры:
  - 7.1. «Ищи!» (стр.44).
  - 7.2. «Роботы и звёздочки» (стр.46).
- В. Заключительная часть:
  1. Релаксация.
  2. Прощание.

### ***Комплекс №2 (декабрь)***

- А. Вводная часть:
  1. Приветствие Немые жесты) (стр.70).
- Б. Основная часть:
  1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (стр.60,65,73-74).
    - 1.2. «Упражнение для рук «Мельница»»»» (стр.60,66,70,74,88).
    - 1.3. «Марш» (стр.63,67-68,75).
    - 1.4. «Поскоки и сильный шаг» (стр.70).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «С барабаном ходит ёжик» (стр.60,64,66,70,74).
  3. Пальчиковая гимнастика:
    - 3.1. «Гномы» (стр.61).
    - 3.2. «Замок-чудак» (повторение) (стр.25).
    - 3.3. «В гости» (стр.43).
    - 3.4. «Мама» (повторение) (стр.7).
  4. Слушание музыки:
    - 4.1. «В пещере горного короля» (стр.61,66,70).
    - 4.2. «Снежинки» (стр.64,68).
    - 4.3. «Две плаксы» (стр.48).
    - 4.4. «Русский наигрыш». ( стр.45,51).
  5. Пение, распев:
    - 5.1. «Верблюды» (стр.62).
    - 5.2. «Новогодняя» (стр.64).
    - 5.3. «В просторном светлом зале» (стр.65).
    - 5.4. «Горячая пора» (стр.71).
  6. Пляски, хороводы:
    - 6.1. Новогодние хороводы.
    - 6.2. «Весёлый танец» (стр.65).
    - 6.3. «Танец вокруг ёлки» (стр.67).
  7. Игры:
    - 7.1. «Дед Мороз и дети» (стр.65).
- Б. Заключительная часть:
1. Релаксация.
  2. Прощание.

### **3 четверть**

#### ***Комплекс №1 (январь)***

- А. Вводная часть:
1. Приветствие (стр.86).
- Б. Основная часть:
1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Упражнение с лентой на палочке» (стр.77-78,83-84,91-92).
    - 1.2. «Поскоки и энергичная ходьба» (стр.78,84?92)).
    - 1.3. «Ходьба змейкой» (стр.81,86?93-94).
    - 1.4. «Поскоки с остановкой» (стр.81-82,86,94).

- 1.5. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (стр.88).
- 1.6. Марш (стр.89).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1. «Загадка» (стр.78-79,84).
  - 2.2. «Утиная песенка» (стр.79,84).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1. «Утро настало» (стр.79).
  - 3.2. «Гномы» (повторение) (стр.82).
  - 3.3. «Мама» (повторение) (стр.7).
  - 3.4. «В гости» (повторение) (стр.43).
4. Слушание музыки:
  - 4.1. «У камелька» (стр.79,84).
  - 4.2. «Пудель и птичка» (стр.82,87).
  - 4.3. «В пещере горного короля» (повторение) (стр.90).
  - 4.4. «Снежинки» (повторение) (стр.92).
5. Пение, распев:
  - 5.1. «Два кота» (стр.79-80).
  - 5.2. «Зимняя песенка» (стр.80).
  - 5.3. «Сапожник» (стр.82,90-91).
  - 5.4. «Мажорные трезвучия» (стр.87).
6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Танец в парах» (стр.80).
  - 6.2. «Сапожник и клиенты» (стр.85).
7. Игры:
  - 7.1. «Жмурка» (стр.89).
  - 7.2. «Скрипучая дверь» (стр.95).
- В. Заключительная часть:
  1. Релаксация.
  2. Прощание.

### ***Комплекс №2 (февраль)***

#### **А. Вводная часть:**

1. Приветствие (стр.96).

#### **Б. Основная часть:**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

- 1.1. «Прыжки и ходьба» (стр.96,101-102,126).
- 1.2. «Упражнение «Нежные руки»» (стр.96).

- 1.3. «Марш-парад» (стр.99).
- 1.4. «Бег и подпрыгивание» (стр.99,104).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1. «Две гусеницы» (стр.97,102).
  - 2.2. «Этот удивительный ритм» (стр.108).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1. «Мостик» (стр.97).
  - 3.2. «Утро настало» (повторение) (стр.79).
  - 3.3. «Мама» (повторение) (стр.7).
  - 3.4. «Замок-чудак» (повторение) (стр.25).
4. Слушание музыки:
  - 4.1. «Флейта и контрабас» (стр.98).
  - 4.2. «Болтунья» (стр.100).
  - 4.3. «У камелька» (повторение) (стр.108).
  - 4.4. «Пудель и птичка» (повторение) (стр.110).
5. Пение, распев:
  - 5.1. «Маленькая Юлька» (стр.98).
  - 5.2. «Будем моряками» (стр.98).
  - 5.3. «Мамина песенка» (стр.101).
  - 5.4. «Хорошо рядом с мамой» (стр.103).
  - 5.5. «Ехали медведи» (стр.111).
6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Полька с поворотами» (стр.98,101).
  - 6.2. «Рок-н-ролл» («Ритмика» Суворовой) (стр.107).
  - 6.3. «Детская полька» (стр.101,105).
7. Игры:
  - 7.1. «Как на тоненький ледок» (стр.98).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

***Комплекс №3 (март)***

А. Вводная часть:

1. Приветствие (стр.117).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» (стр.114,120,130).
- 1.2. «Упражнение «Бабочки»» (стр.114,120,130,144).
- 1.3. «Ходьба с остановкой на шаге» (стр.117).
- 1.4. «Бег и прыжки» (стр.117,123,132).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Комар» (стр.114,118).
  - 2.2. «Сделай так» («Эхо») (стр.121).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1. «Паук» (стр.115).
  - 3.2. «Мостик» (повторение) (стр.118).
  - 3.3. «Замок-чудак» (повторение) (стр.25).
  - 3.4. «Гномы» (повторение) (стр.61).
4. Слушание музыки:
  - 4.1. «Песнь жаворонка» (стр.115).
  - 4.2. «Марш Черномора» (стр.118,124).
  - 4.3. «Флейта и контрабас» (повторение) (стр.128).
  - 4.4. «Болтунья» (повторение) (стр.130).
5. Пение, распев:
  - 5.1. «Мышка» (стр.116).
  - 5.2. «Идёт весна» (только припев) (стр.116).
  - 5.3. «Солнечная капель» (только припев) (стр.119).
  - 5.4. «Ручеёк» (стр.124).
  - 5.5. «Долговязый журавель» (стр.122).
  - 5.6. «Как мне маме объяснить?» (стр.170).
6. Пляски, хороводы:
  - 6.1. «Танец» (стр.116).
  - 6.2. «Вологодские кружева» (стр.119).
  - 6.3. «Долговязый журавель» (стр.122).
7. Игры:
  - 7.1. «Будь ловким!» (стр.117,131).
  - 7.2. «Заря-зарница» (стр.119-120).
  - 7.3. «Бездомный заяц» (стр.127).
- В. Заключительная часть:
  1. Релаксация.
  2. Прощание.

## 4 четверть

## ***Комплекс №1 (апрель)***

### **А. Вводная часть:**

1. Приветствие (стр.134).

### **Б. Основная часть:**

#### **1. Музыкально-ритмические движения:**

- 1.1. «Осторожный шаг и прыжки» (стр.134,139,148).
- 1.2. «Упражнение для рук «дождик»» (стр.134-135,139).
- 1.3. «Поскоки и прыжки» (стр.137,141).
- 1.4. «Тройной притоп» (стр.137,141,150).

#### **2. Развитие чувства ритма, музицирование:**

- 2.1. «Ворота» (стр.135,137-138,142,144).

#### **3. Пальчиковая гимнастика:**

- 3.1. «Сороконожки» (стр.135,138,142).
- 3.2. «Мостик» (повторение) (стр.97).
- 3.3. «Паук» (повторение) (стр.115).
- 3.4. «Мама» (повторение) (стр.7).

#### **4. Слушание музыки:**

- 4.1. «Три подружки» (стр.135,140,144).
- 4.2. «Гром и дождь» (стр.138,142,145).
- 4.3. «Песнь жаворонка» (повторение) (стр.147).
- 4.4. «Марш Черномора» (повторение) (стр.149).

#### **5. Пение, распев:**

- 5.1. «Песня о светофоре» (стр.136).
- 5.2. «Чемодан» (стр.136).
- 5.3. «Солнечный зайчик» (стр.138).
- 5.4. «Волк» (стр.145).

#### **6. Пляски, хороводы:**

- 6.1. «Полька с хлопками» (стр.136,139).

#### **7. Игры:**

- 7.1. «Звероловы и звери» (стр.137).
- 7.2. «Замри» (стр.139).

### **В. Заключительная часть:**

1. Релаксация.
2. Прощание.

## ***Комплекс №2 (май)***

### **А. Вводная часть:**

1. Приветствие (стр.151).
- Б. Основная часть:
  1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Цирковые лошадки» (стр.151-152,157,165).
    - 1.2. «Спокойная ходьба и прыжки» (стр.152,157,165).
    - 1.3. «Шаг с поскоком и бег» (стр.154-155,166).
    - 1.4. «Шагают аисты» (стр.155).
  2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Что у кого внутри» (стр.152,155).
  3. Пальчиковая гимнастика:
    - 3.1. «Пять поросят» (стр.152-153).
    - 3.2. «Цветок» (повторение) (стр.137) (Старшая группа).
  4. Слушание музыки:
    - 4.1. «Королевский марш львов» (стр.153,157).
    - 4.2. «Лягушки» (стр.155,159).
    - 4.3. «Три подружки» (стр.164).
    - 4.4. «Гром и дождь» (стр.165).
  5. Подпевание:
    - 5.1. «Зелёные ботинки» (стр.154,160).
    - 5.2. «Семейка огурцов» (стр.168-169).
    - 5.3. «В лесу» (стр.170).
    - 5.4. «Зайчик» (стр.153).
  6. Пляски, хороводы:
    - 6.1. «Полька «Чебурашка»» (стр.154).
  7. Игры:
    - 7.1. «Зоркие глаза» (стр.154).
    - 7.2. «Лягушки и аисты» (стр.156).
- В. Заключительная часть:
  1. Релаксация.
  2. Прощание.

## **Результаты**

Дети должны уметь:

1. Ходить друг за другом и врассыпную.
2. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
3. Выполнять движения по очереди.
4. Выполнять приставные шаги.

5. Выполнять маховые и круговые движения руками.
6. Выполнять прыжки на двух ногах.
7. Выполнять поскоки.
8. Ритмично выполнять движения.
9. Менять движения со сменой звучания различных музыкальных инструментов.
10. Ритмично играть на д.м.и. вместе, по цепочке.
11. Прохлопывать и исполнять на д.м.и. ритмический рисунок простейших песенок и попевок.
12. Выполнять простые пальчиковые упражнения.
13. Узнавать знакомые стихи, потешки по показу.
14. Узнавать и подпевать знакомые попевки.
15. Узнавать разучиваемые танцы по музыке.
16. Сочетать движение с подпеванием.
17. Запоминать и выразительно исполнять танцевальные движения.