

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области  
Переславль-Залесская  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3**  
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.  
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.  
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_\_

Головкина Т. М.

## **Рабочая программа**

**Музыка и движение  
седьмой год обучения  
АООП, 2 вариант  
КРЗ (с изменениями)**

**2019 \_\_ / \_\_ 20 учебный год**

**Учителя музыки  
Калининой Ю.Ю.**

## ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа «Музыка и движение» является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 2), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для составления данной программы были использованы следующие источники: «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» Котышевой Е.Н.; звуковой учебник серии «Ритмика, музыкальные движения» ( выпуск 1, 2, 3, 4, 5); «Этот удивительный ритм» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.; «Логопедия. Речь, ритм, движение» Лопухиной И.С.; «Музыка. 1 класс» Румер М.А., Грищенко К.С., Данилевской Л.В.; «Музыкальное развитие детей» Радыновой О.П..

Предлагаемая программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, что соответствует требованиям ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР).

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Основной целью занятий является коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова; развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

Занятия направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Музыкально-ритмические, танцевальные движения способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

На музыкальных занятиях в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический

счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальные занятия также способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формированию чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

- **коррекция психических функций:** внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- **коррекция эмоционально - волевой сферы:** дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- **коррекция моторной сферы:** пластики тела; поддержка и развитие имеющихся движений, расширение диапазона движений и профилактика возможных нарушений; координации движений; обучение переходу из одной позы в другую; мелкой моторики, ориентировки в пространстве; обогащение сенсомоторного опыта.
- **развитие согласованности движений и речи**, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Приветствие: вокальное, ритмическое;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
- Слушание;
- Пение, подпевание с пластическим интонированием или аккомпанементом на д.м.и.
- Пляски, хороводы.
- Релаксация.
- Прощание.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают или проговаривают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, пение, пальчиковую гимнастику, несложные пляски и хороводы. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна

повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

Рабочая программа «Музыкально-ритмическое развитие» рассчитана на 32 ч в год (1 ч в неделю). Уменьшение количества часов связано с эпидемиологической ситуацией, обусловленной новой коронавирусной инфекцией COVID-19.

Программа пройдена за счёт уплотнения материала.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

*1.1 Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

*1.2. Готовность к участию в совместной музыкальной деятельности.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

2. Личностные:

- - проявление адекватной эмоциональной реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- -стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- -способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и детьми;
- -способность обращаться за помощью.

## 1 четверть

### Комплекс №1 (сентябрь)

#### А. Вводная часть:

1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Меня зовут...» - ритмически (бубен).

#### Б. Основная часть:

##### 1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Бегать и кружиться» - («Этюд» М.Геллер – вып.3);
- 1.2. «Змейка» (большая) – спокойный шаг («На прогулке» Т.Ломова – вып.2);

##### 2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Под солнышком» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.42);
- 2.2. «Во саду ли, в огороде» - игра на д.м.и.

##### 3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:

- 1.1. Упр.4 - «С веток ягодки снимаю» (стр.78-79) («Логопедия» Лопухина И.С.).

##### 4. Слушание:

- 4.1. «Весёлый крестьянин» Р.Шуман («Музыка» 1 кл – стр.51);
- 4.2. «Весело-грустно» Л.Бетховен («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.39).

##### 5. Пение с пластическим интонированием:

- 5.1. «Лягушки» (диск «Наш оркестр» Железновы).

##### 6. Пляски, хороводы:

- 6.1. «Ночной колпак» (стр.89).
- 6.2. Повторение с прошлого года.

#### В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

### Комплекс №2 (октябрь)

#### А. Вводная часть:

1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла (золотая) осень» - ритмически.

#### Б. Основная часть:

##### 1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Бодрый шаг и лёгкий бег» (Латв. нар. мел. – вып.3);
- 1.2. «Змейка» (малая) – простой хороводный шаг («Ходьба на носочках с передачей предмета» - «Калиф Багдадский» - вып.3);

##### 2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Детям шапки гриб купил» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.42);
- 2.2. «Я на горку шла» - музицирование.

##### 3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:

- 3.1. Упр.18 - «Палец, палец, непоседа...» (стр.93-94) («Логопедия» Лопухина И.С.).

##### 4. Слушание:

- 4.1. «Марш солдатиков» Р.Шуман («Музыка» 1 кл – стр.39);
- 4.2. «Ласковая просьба» Г.Свиридов («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.44-46);

- 4.3. «Весёлый крестьянин» Р.Шуман («Музыка» 1 кл – стр.51);
- 4.4. «Весело-грустно» Л.Бетховен («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.39).
- 5. Пение с пластическим интонированием:
  - 5.1. «Сырная луна» (диск «Сырная луна» Д.Вознесенский).
- 6. Пляски, хороводы:  
«Вперёд, по кругу» (Греция) (стр.89).
- В. Заключительная часть:
  - 1. Релаксация.
  - 2. Прощание.

## 2 четверть

### 1. Комплекс №1 (ноябрь)

- А. Вводная часть:
  - 1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Наступила поздняя осень» - ритмически.
- Б. Основная часть:
  - 1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Качание рук с лентами» (Польск. нар. мел. – вып.3);
    - 1.2. «Змейка» (диагональная) – высокий шаг («Лошадки» - «Ритмическая мозаика» Бурениной – диск2).
  - 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Рыбка» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.41-42);
    - 2.2. «Калинка» - музицирование.
  - 3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
    - 3.1. Упр.3 - «Раз – кружок, два - кружок» (стр.77) («Логопедия» Лопухина И.С.).
  - 4. Слушание:
    - 4.1. «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский («Музыка» 1 кл – стр.22);
    - 4.2. «Пляска» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.53-54);
    - 4.3. «Марш солдатиков» Р.Шуман («Музыка» 1 кл – стр.39);
    - 4.4. «Ласковая просьба» Г.Свиридов («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.44-46).
  - 5. Пение с пластическим интонированием:
    - 5.1. «Бременские музыканты» (диск «Наш оркестр» Железновы).
  - 6. Пляски, хороводы:  
«Семь прыжков» (Дания) (стр.90).
- В. Заключительная часть:
  - 1. Релаксация.
  - 2. Прощание.

### Комплекс №2 (декабрь)

- А. Вводная часть:
  - 1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла зима» - ритмически.
- Б. Основная часть:
  - 1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Снежинки» («Танец» Дюни – вып.3);
    - 1.2. «Ходьба пружинящим шагом» - «стенка на стенку» (вперёд-назад шеренгой) («Прогулка» Т.Ломова).
  - 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Петушок» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.42);
    - 2.2. «Перевоз Дуня держала» - музицирование.

3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
    - 1.1. Упр.8 - «Целый день...» (стр.82-83) («Логопедия» Лопухина И.С.).
  4. Слушание:
    - 4.1. «Упрямый братишка» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.56-58);
    - 4.2. «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский («Музыка» 1 кл – стр.22);
    - 4.3. «Пляска» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.53-54);
  5. Подпевание с пластическим интонированием:
    - 5.1. «С неба звездочки летят» («Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» Котышева Е.Н. - стр.77-78).
    - 5.2. Новогодние хороводы.
  6. Пляски, хороводы:
    - 6.1. «Танец с хлопками» (стр.91).
- В. Заключительная часть:
1. Релаксация.
  2. Прощание.

### **3 четверть**

#### ***Комплекс №1 (январь)***

- А. Вводная часть:
    1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла холодная зима» - ритмически.
  - Б. Основная часть:
    1. Музыкально-ритмические движения:
      - 1.1. «Улитка» - топающий шаг («Пляска с платочком» - «Я рассею своё горе» РНМ – вып.4);
      - 1.2. «Лёгкие поскоки» (муз. сопр. - ритмика 3кл.1чет);
      - 1.3. «Подбрасывание мяча» («Игра в мяч» Т.Ломова – вып.3).
    2. Развитие чувства ритма, музицирование:
      - 2.1. «Как назвать щенка?» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.38);
      - 2.2. «Как у наших, у ворот» - музицирование.
    3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
      - 3.1. Упр.10 - «Танюша Наташе секрет рассказала» (стр.85) («Логопедия» Лопухина И.С.).
    4. Слушание:
      - 4.1. «Сказочка» С.С.Прокофьев («Музыка» 1 кл – стр.70);
      - 4.2. «Печальная история» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.110-111);
      - 4.3. «Упрямый братишка» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.56-58);
    5. Пение с пластическим интонированием:
      - 5.1. «Винни-Пух» (диск «Сырная луна» Д.Вознесенский).
    6. Пляски, хороводы:

«Безумствующий» (Греция) (стр.91).
    7. Игры:
- В. Заключительная часть:
1. Релаксация.
  2. Прощание.

#### ***Комплекс №2 (февраль)***

- А. Вводная часть:

1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришёл февраль, задул холодными ветрами» - ритмически.
- Б. Основная часть:
  1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. Упражнение с флажками - «Поднимай флаг» («Болгарская песня» Обр.Т. Ломова – ритмика 2 кл. 4 чет.)
    - 1.2. «Танцуем галопом» (Старин. фр. галоп – вып.6);
    - 1.3. «Подбрасывать и ударять об пол мяч» («Подбрасывать мяч низко и высоко» - «Полька» А.Капетис – вып.3).
  2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «В духовом оркестре» - ритм в стихах, игры с ладошками («Этот удивительный ритм» - стр43-44);
    - 2.2. «Из-под дуба» - музицирование.
  3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
    - 3.1. Упр.16 - «Этот пальчик мой танцует» (стр.91) («Логопедия» Лопухина И.С.).
  4. Слушание:
    - 4.1. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский («Музыка» 1 кл – стр.60);
    - 4.2. «Смелый наездник» Р.Шуман («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.61-63);
    - 4.3. «Сказочка» С.С.Прокофьев («Музыка» 1 кл – стр.70);
    - 4.4. «Печальная история» Д.Б.Кабалевский («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.110-111);
  5. Пение с пластическим интонированием:
    - 5.1. «Времена года» (диск «Наш оркестр» Железновы).
  6. Пляски, хороводы:

«Ерское коло» (Сербия) (стр.92)
- В. Заключительная часть:
  1. Релаксация.
  2. Прощание.

### ***Комплекс №3 (март)***

- А. Вводная часть:
  1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла весна, зовёт меня...» - ритмически.
- Б. Основная часть:
  1. Музыкально-ритмические движения:
    - 1.1. «Лёгкий бег с ленточками» («Алегретто» Т.Ломова – вып.3);
    - 1.2. «Змейка» + «Улитка» («Возле речки, возле моста» РНП – вып.4).
  2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Конфеты-галеты» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.44);
    - 2.2. «Ой, полным-полна моя коробушка» - музицирование.
  3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
    - 3.1. Упр.2 - «Посмотри, моя ладошка, как весёлая гармошка» (стр.75-76) («Логопедия» Лопухина И.С.).
  4. Слушание:
    - 4.1. «Вальс-шутка» Д.Д.Шостакович («Музыка» 1 кл – стр.75);
    - 4.2. «Материнские Ласки» А.Гречанинов («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.102-104);
    - 4.3. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский («Музыка» 1 кл – стр.60);



- 4.4. Смелый наездник» Р.Шуман («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.61-63); «
5. Пение с пластическим интонированием:  
5.1. «Купим мы бабушке» («Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» Котышева Е.Н. - стр.75).
6. Пляски, хороводы:  
«Коло с притопом» (стр.93).
- В. Заключительная часть:  
1. Релаксация.  
2. Прощание.

## **4 четверть**

### **Комплекс №1 (апрель)**

- А. Вводная часть:  
1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла весёлая весна, капель зовёт меня...» - ритмически.
- Б. Основная часть:  
1. Музыкально-ритмические движения:  
1.1. «Стройся за ведущим» - упрощённый вариант Ф.Надёненко – вып.3);  
1.2. «Ручеёк» («Змейка с воротцами» - «Заплетися плетень» РНМ – вып.4);  
1.3. «Шаг с притопом» («Полянка» РНП – вып.4).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:  
2.1. «Солнце село на сосну» - ритм в стихах («Этот удивительный ритм»);  
2.2. «Помню, я ещё молодухой была» - музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:  
3.1. Упр.20 - «В лавку ходил?» (стр.94-95) («Логопедия» Лопухина И.С.).
4. Слушание:  
4.1. «Пастухи играют на рожках» народная («Музыка» 1 кл – стр.84);  
4.2. «Росинки» С.Майкопар («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.95-96);  
4.3. «Вальс-шутка» Д.Д.Шостакович («Музыка» 1 кл – стр.75);  
4.4. «Материнские Ласки» Гречанинов («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.102-104).
5. Подпевание с пластическим интонированием:  
5.1. «Удивительные гномики» (диск «Сырная луна» Д.Вознесенский).
6. Пляски, хороводы:  
«Датские тройки» (стр.94-95).
7. Игры:
- В. Заключительная часть:  
1. Релаксация.  
2. Прощание.

### **Комплекс №2 (май)**

- А. Вводная часть:  
1. Приветствие: «Здравствуйте» - вокально, «Пришла зелёная весна», «Ура, ура – скоро лето» - ритмически.
- Б. Основная часть:  
1. Музыкально-ритмические движения:  
1.1. «Стенка на стенку» топающим шагом + «Воротики» противоположный ход в 2-х шеренгах боковым приставным шагом («Попляшем и потопаем» - «Плясовая» А.Гольденве йзер – вып.4);  
1.2. «Упражнение с цветами» («Вальс» А.Жилин – вып.3).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:
    - 2.1. «Доктор Дятел» («Дождик») – ритм в стихах («Этот удивительный ритм» - стр.45);
    - 2.2. «Во поле берёза стояла» - музицирование.
  3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики:
    - 3.1. Упр.14 - «Птичка крылышки сложила» (стр.89) («Логопедия» Лопухина И.С.).
  4. Слушание:
    - 4.1. «Про то, как заяц заблудился» Г.Фрид («Музыка» 1 кл – стр.88);
    - 4.2. «Пастушок» С.Майкопар («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.112-113);
    - 4.3. «Пастухи играют на рожках» народная («Музыка» 1 кл – стр.84);
    - 4.4. «Материнские Ласки» А.Гречанинов («Музыкальное развитие детей» часть 1 Радынова О.П. – стр.102-104).
  5. Пение и хоровод:
    - 5.1. «Во поле берёзкаа стояла».
- В. Заключительная часть:
1. Релаксация.
  2. Прощание.