

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области
Переславль-Залесская
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3**
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

Утверждена приказом директора школы:

№ _____ от «__» _____ 201__ года

Директор школы: _____

Головкина Т. М.

Рабочая программа
Коррекционно-развивающего курса «Музыка и движение»
второй год обучения.
(АООП, 2 вариант)

2018__ / __ 19__ учебный год

**Учителя музыки
Калининой Ю.Ю.**

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 2), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В основу построения данной программы положена программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки. Праздник каждый день» (младшая группа) с учётом возможностей детей, обучающихся в данной группе. Страницы указаны именно из этой программы.

В представленной программе по музыкальному воспитанию авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Они опираются на ведущие принципы:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка.

Существенным отличием программы «Ладушки» по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий, что является основополагающим и в работе с детьми, имеющими нарушения в интеллектуальном развитии.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Проблемы двигательной сферы у детей этой группы часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития ВПФ и двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;
- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных игр и упражнений.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык человеческого тела может дать сведений подчас больше сказанных слов. Если чувства и переживания воплощаются в экспрессивном жесте, движении, танце, то они становятся зеркалом внутреннего, душевного состояния человека. Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь и язык музыки, потому что оба эти вида коммуникаций являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции К.Г.Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нём подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

На тесную связь психических переживаний и слуховых ощущений с мышечными ощущениями указывал в своих исследованиях великий русский физиолог В.М.Сеченов в своём классическом труде «Рефлексы головного мозга». На этом же принципе построена и биоэнергетическая теория телесной терапии В.Райха и А.Лоуэна, суть которой заключается в том, что психические травмы «зажимаются» в мышечном панцире, затрудняя свободное выражение эмоций. Воздействуя на зажатые мышцы при помощи физических упражнений, можно ослабить мышечную «броню» и извлечь заторможенные эмоции. Гибкое тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний.

Мышление, сознание, а значит, и обучение – функция мозга как целого. Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Правое полушарие мозга контролирует левую половину тела и ощущения, получаемые через левый глаз и ухо. Подобным же образом левое полушарие головного мозга контролирует правую сторону тела. Когда одна сторона тела регулирует деятельность, другая сторона может находиться либо в состоянии взаимодействия и координации, либо «отключаться» и блокировать интеграцию. Следовательно, для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Различные движения, основанные на произвольности, эмоциональности, в синтезе с музыкой способны интегрировать и усиливать межполушарные связи. Чем больше

движений и интенсивнее деятельность, тем больше устанавливается паттернов (базовых связей), на основе которых формируется дальнейшее учение. Это одна из важнейших причин, которая позволяет говорить, что занятия ритмикой в подобных группах необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в школе.

Движение и танец также помогают детям устанавливать дружеские связи, что имеет психотерапевтическое значение. Телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Танцы, упражнения содержат в себе пространственно-формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства и себя в нём. Многие упражнения, танцевальные движения вырабатывают ощущение и осознание своего тела.

Целью занятий является не собственно развитие музыкальных способностей детей. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями развития.

Основной целью является коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова; развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни

Занятия по программе «Музыка и движение» направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Занятия по музыке и движению способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

На уроках по музыке и движению в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

коррекция психических функций: внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

коррекция эмоционально - волевой сферы: дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

коррекция моторной сферы: пластики тела, координации движений, ориентировки в пространстве;

развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Таким образом, коррекционные занятия по МРР для умственно отсталых детей являются важным и необходимым средством их психического развития. Они оказывают положительное влияние на все психофизиологические процессы, обеспечивают коррекцию психомоторики детей данной категории.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Приветствие: вокальное и ритмическое;
- Музыкально-ритмические движения;
- Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
- Активное слушание.
- Подпевание с пластическим интонированием или аккомпанементом на д.м.и.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пляски, хороводы.
- Игры.
- Релаксация.
- Прощание.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, подпевание, пальчиковую гимнастику, простейшие пляски и хороводы, и музыкальные игры. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

Программа курса «Музыка и движение» рассчитана на 34 ч в год (1 ч в неделю).

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его

психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Дети должны научиться:

1. Ориентироваться в пространстве.
2. Выполнять простые танцевальные движения по показу педагога.
3. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
4. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
5. Неторопливо, спокойно кружиться.
6. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
7. Выполнять образные движения, солирующие роли (кошечка, медведь, лиса и т. д.).
8. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
9. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных д.м.и. ритмические рисунки исполняемых попевок.
10. Узнавать музыкальные произведения, эмоционально на них откликаться, различать муз. произведения по характеру (грустно, весело).
11. Подпевать учителю, звукоподражать.
12. Пластически интонировать.

Личностные результаты:

1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося;
2. Проявление мотивации к учебной деятельности;
3. Умение замечать и запоминать происходящее вокруг;
3. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
4. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

Сентябрь

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Ножками затопали» (стр.3).
 - 1.2.«Птички летают» (стр.3).
 - 1.3.«Зайчики» (стр.5).
 - 1.4.«Ай-да!» (стр.8).
 - 1.5.«Фонарики» (1ч. – мягкий шаг, 2ч. – «фонарики») (стр.9,13).
 - 1.6.«Птички летают и клюют зёрна» (стр.12).
 - 1.7.«Серенькая кошечка» (стр.109).
2. Развитие чувства ритма:
 - 2.1.«Весёлые ладошки» (стр.3).

3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Прилетели гули» (стр.4).
 - 3.2.«Шаловливые пальчики» (стр.8).
 - 3.3.«Ножками затопали» (стр.9).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Колыбельная» (стр.6).
 - 4.2.«Прогулка» (стр.9).
 - 4.3.«Русская плясовая» (стр.8,12).
5. Пение:
 - 5.1.«Части тела» (доп.).
 - 5.2.«Петушок» (стр.4).
 - 5.3.«Ладушки» (стр.8).
 - 5.4.«Ко-ко-ко» (стр.110).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Гуляем и пляшем» (стр.5,7).
 - 6.2.«Гопак» (стр.10).
 - 6.3.«Кошка и мыши» («Кто хочет побегать») (стр.11,10).
 - 6.4.«Кот Васька» (стр.109-110).
 - 6.5.«Карусель» (стр.112).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Октябрь

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Погоуляем» (стр.16).
 - 1.2.«Ай-да» (в парах) (стр.16).
 - 1.3.«Упражнение для рук» (стр.18).
 - 1.4.«Птички летают» (стр.19,23).
 - 1.5.«Фонарики» (стр.19).
 - 1.6.«Гуляем и пляшем» (стр.21).
 - 1.7.«Ножками затопали» (стр.23).
 - 1.8.«Упражнение с лентами» (стр.25).
 - 1.9.«Пружинки» (стр.25).
 - 1.10. «Зайчики» (стр.26).
2. Развитие чувства ритма:

- 2.1.«Весёлые ладошки» (стр.16).
- 2.2.«Знакомство с бубном» (стр.18).
- 2.3.«Фонарики с бубном» (стр.19).
- 2.4.«Концерт» (стр.21).
- 2.5.«Игра с бубном» (стр.23).
- 2.6.«Знакомство с треугольником» (стр.25).
- 2.7.«Узнай инструмент» (стр.26).
- 2.8.«Двухчастная форма» (стр.28).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Бабушка» (стр.16).
 - 3.2.«Шаловливые пальчики» (стр.8).
 - 3.3.«Ботиночки на пальчики» (стр.20).
 - 3.4.«Тики-так» (стр.22).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Осенний ветерок» (стр.20).
 - 4.2.«Марш» (стр.28).
 - 4.3.«Русская плясовая» (стр.18).
5. Пение:
 - 5.1.«Птичка» (стр.20).
 - 5.2.«Петушок» (стр.18).
 - 5.3.«Собачка» (стр.20,22).
 - 5.4.«Осень» (стр.25).
 - 5.5.«Ладушки» (стр.28).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Прятки» (стр.21).
 - 6.2.«Петушок» (стр.23).
 - 6.3.«Кошки и мышки» (стр.19).
 - 6.4.«Пляска с листочками» (стр.26).
 - 6.5.«Гопак» (стр.27).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Ноябрь

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Марш» (стр.29).
 - 1.2.«Кружение на шаге» (стр.29).
 - 1.3.«Упражнение для рук» (с цветными платочками) (стр.34).
 - 1.4.«Ножками затопали» (стр.34).
 - 1.5.«Ай-да!» (стр.35).

- 1.6.«Птички летают» (стр.35).
- 1.7.«Зайчики» (стр.37).
- 1.8.«Большие и маленькие ноги» (стр.37).
- 1.9.«Большие и маленькие птички» (стр.40).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Тихо-громко» (стр.34,39).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Мы платочки стираем» (стр.30,31).
 - 3.2.«Шаловливые пальчики»(повторение) (стр.8).
 - 3.3.«Тики-так» (повторение) (стр.22,33).
 - 3.4.«Бабушка очки надела» (повторение)(стр.16,34).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Колыбельная песня» (стр.30).
 - 4.2.«Прогулка» (стр.31).
 - 4.3.«Дождик» (стр.33).
 - 4.4.«Марш» (стр.34).
5. Пение:
 - 5.1.«Кошка» (стр.30).
 - 5.2.«Собачка» (стр.30).
 - 5.3.«Ладушки» + «Где же наши ручки?» (стр.32,39).
 - 5.4.«Осень» (стр.32,33).
 - 5.5.«Петушок» (повторение) (стр.35).
 - 5.6.«Птичка» (повторение) (стр.36).
 - 5.7.«Зайка» (повторение) (стр.38).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Пальчики и ручки» (стр.30).
 - 6.2.«Пляска с погремушками» (стр.33).
 - 6.3.«Петушок» (игра) (стр.35).
 - 6.4.«Прятки с собачкой» (стр.36).
 - 6.5.«Пляска и игра с погремушкой» (стр.38).
 - 6.6.«Птички и кошка» (игра) (стр.41).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Декабрь.

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Марш и бег» (стр.43).

- 1.2.«Зимняя пляска» (стр.41).
- 1.3.«Сапожки» (стр.46).
- 1.4.«Марш» (стр.47).
- 1.5.«Фонарики и хлопки» (стр.49).
- 1.6.«Бег и махи руками» (стр.51).
- 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.44).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Игра в имена» (стр.41).
 - 2.2.«Игра с бубном» (стр.41,43,48).
 - 2.3.«Паровоз» (стр.44).
 - 2.4.«Узнай инструмент» (стр.44,49).
 - 2.5.«Весёлые ручки» (стр.46).
 - 2.6.«Пляска персонажей» (стр.51).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30,31,43).
 - 3.2.«Бабушка очки надела» (повторение)(стр.16,34).
 - 3.3.«Наша бабушка» (стр.42).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Медведь» (стр.42).
 - 4.2.«Вальс лисы» (стр.43).
 - 4.3.«Полька» (стр.48,51).
5. Пение:
 - 5.1. Новогодние хороводы.
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Пальчики и ручки» (повторение) (стр.42).
 - 6.2.«Пляска и игра с погремушками» (повторение) (стр.42).
 - 6.3.«Зайчики и лисички» (стр.44).
 - 6.4.«Игра с мишкой» (стр.45).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Январь

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Гуляем и пляшем» (стр.52).
 - 1.2.«Спокойная ходьба и кружение» (стр.53).
 - 1.3.«Автомобиль» (стр.54-55).
 - 1.4.«Марш» (стр.53).
 - 1.5.«Пружинка» (стр.55).

- 1.6.«Галоп» (стр.56).
- 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.52,63).
- 1.8.«Лошадка» (стр.58).
- 1.9.«Бег и махи руками» (стр.58).
- 1.10. «Топяющий шаг» (стр.60).
- 1.11. «Лошадки в загоне» (стр.61).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Игра в имена» (повторение) (стр.52,53,55).
 - 2.2.«Игра с картинками» (стр.55).
 - 2.3.«Песенка про лошадку Зореньку» (стр.56).
 - 2.4.«Лошадка танцует» (стр.56).
 - 2.5.«Звучащий клубок» (стр.58).
 - 2.6.«Деревянные палочки и колокольчики» (стр.62).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Кот Мурлыка» (стр.52).
 - 3.2. «Бабушка очки надела» (повторение) (стр.54).
 - 3.3.«Тики-так» (повторение) (стр.55).
 - 3.4.«Ножки в ботиночках» (стр.55).
 - 3.5.«Сорока» (стр.59).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Колыбельная» (стр.52,59).
 - 4.2.«Марш» (стр.54).
 - 4.3.«Русская народная плясовая» (стр.55).
 - 4.4.«Лошадка» (стр.57).
 - 4.5.«Игра в лошадки» (стр.57).
 - 4.6.«Полянка» (стр.64).
5. Пение:
 - 5.1. «Машенька-Маша» (стр.53).
 - 5.2.«Топ-топ-топоток» (стр.54).
 - 5.3.«Баю-баю» (стр.55).
 - 5.4.«Самолёт» (стр.59).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Саночки» (стр.53).
 - 6.2.«Ловишки» (стр.54).
 - 6.3.«Пляска с султанчиками» (стр.56).
 - 6.4.«Самолёт» (стр.60).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Февраль

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Пляска зайчиков» (стр.64).
 - 1.2.«Притопы» (стр.64).
 - 1.3.«Зайчики» (стр.68).
 - 1.4.«Марш» (стр.66).
 - 1.5.«Пружинка» (стр.69).
 - 1.6.«Кружение на шаге» (стр.72).
 - 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.71).
 - 1.8.«Медведи» (стр.73).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Про зайчика Стёпу» (стр.65,68).
 - 2.2.«Про куклу» (стр.69).
 - 2.3.«Песенка про мишку» (стр.66,71).
 - 2.4.«Учим куклу танцевать» (стр.69).
 - 2.5.«Паровоз» (стр.72).
 - 2.6.«Учим зайку и мишку танцевать» (стр.73).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Семья» (стр.65).
 - 3.2.«Платочки» (повторение) (стр.30,69).
 - 3.3.«Бабушка очки надела» (повторение) (стр.16,71).
 - 3.4.«Сорока» (повторение) (стр.59,69).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Полька» (стр.65).
 - 4.2.«Шалун» (стр.67).
 - 4.3.«Плясовая» (стр.70).
5. Пение:
 - 5.1.«Заинька» (стр.65).
 - 5.2.«Колыбельная» (стр.67).
 - 5.3.«Маша и каша» (стр.68).
 - 5.4.«Машенька-Маша» (повторение) (стр.70).
 - 5.5.«Маме песенку пою» (стр.71).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Игра с мишкой» (стр.67).
 - 6.2.«Ловишки» (повторение) (стр.66).
 - 6.3.«Пляска с зайчиком» (стр.69).
 - 6.4.«Поссорились-помирились» (стр.70).
 - 6.5.«Маленький танец» (стр.72).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Март

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Бег с платочками» (стр.75).
 - 1.2.«Да-да-да» (стр.75).
 - 1.3.«Бег и махи руками» (стр.81).
 - 1.4.«Марш» (стр.78).
 - 1.5.«Сапожки» (стр.82).
 - 1.6.«Пружинка» (стр.82).
 - 1.7.«Воротики» (стр.83).
 - 1.8.«Выставление ноги на пятку и фонарики» (стр.83).
 - 1.9.«Кошечка» (стр.85-86).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Ритм в стихах - Тигрёнок» (стр.75).
 - 2.2.«Песня про Бобика» (стр.75).
 - 2.3.«Учим Бобика танцевать» (стр.80).
 - 2.4.«Играем для кошки» (стр.82).
 - 2.5.«Танец лошадки» (стр.84).
 - 2.6.«Пляска кошечки и собачки» (стр.85).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Две тетери» (стр.76).
 - 3.2.«Прилетели гули» (повторение) (стр.4,80).
 - 3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81).
 - 3.4.«Сорока» (повторение) (стр.59,69,78).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Капризуля» (стр.76).
 - 4.2.«Шалун» (стр.67).
 - 4.3.«Плясовая» (стр.70).
5. Пение:
 - 5.1.«Заинька» (стр.65).
 - 5.2.«Колыбельная» (стр.78).
 - 5.3.«Марш» (стр.81).
 - 5.4.«Лошадка» (стр.84).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Я иду с цветами» (стр.76).
 - 6.2.«Бобик» (стр.76).
 - 6.3.«Пирожки» (стр.77).
 - 6.4.«Маме песенку пою» (стр.77).
 - 6.5.«Самолёт» (повторение) (стр.80).
 - 6.6.«Заинька» (повторение) (стр.80).
 - 6.7.«Кошка» (повторение) (стр.83).
 - 6.8.«Игр с лошадкой» (повторение) (стр.84).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Апрель

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, нараспеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Упражнение с лентами» (стр.86).
 - 1.2.«Да-да-да» (повторение) (стр.75,86).
 - 1.3.«Воробушки» (стр.88).
 - 1.4.«Марш и бег» (стр.94).
 - 1.5.«Сапожки» (повторение) (стр.82,91).
 - 1.6.«Пружинки» (стр.88).
 - 1.7.«Побегали-потопали» (стр.110).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Ритм в стихах - Барабан» (стр.92).
 - 2.2.«Солнышки» (стр.86).
 - 2.3.«Ритмические цепочки из жучков» (стр.88).
 - 2.4.«Играем для куклы» (стр.89).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Коза» (стр.87).
 - 3.2.«Две тетери» (повторение) (стр.4,80,88).
 - 3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81).
 - 3.4.«Бабушка очки надела» (повторение) (стр.59,69,78,90).
 - 3.5.«Мурлыка» (повторение) (стр.52,90).
 - 3.6.«Тики-так» (повторение) (стр.22,92).
 - 3.7.«Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30,95).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Резвушка» (стр.87).
 - 4.2.«Воробей» (стр.88).
 - 4.3.«Марш» (стр.92,95).
 - 4.4.«Дождик накрапывает» (стр.108).
5. Пение:
 - 5.1.«Есть у солнца друзья» (стр.87).
 - 5.2.«Кап-кап» (стр.89).
6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Поссорились-помирились» (повторение) (стр.87).
 - 6.2.«Солнце и дождь» (стр.89).
 - 6.3.«Пляска с султанчиками» (стр.91).
 - 6.4.«Самолёт» (стр.92).
 - 6.5.«Берёзка» (стр.94).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Май

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, нараспеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
 - 1.1.«Топающий шаг» (стр.96).
 - 1.2.«Выставление ноги на пятку» (стр.98).
 - 1.3.«Бег с платочками» (стр.99).
 - 1.4.«Пройдём в ворота» (повторение) (стр.101).
 - 1.5.«Скачут лошадки», «Всадники и лошадки» (стр.101,106).
 - 1.6.«Пружинки» (стр.96).
 - 1.7.«Побегали-потопали» (повторение) (стр.98,110).
 - 1.8.«Жуки» (стр.116).
 - 1.9.«Стуколка» (стр.106).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1.«Паровоз» (стр.97,101).
 - 2.2.«Учим лошадку танцевать» (стр.101).
 - 2.3.«Ритмические цепочки» (стр.98,105).
 - 2.4.«Пляска собачки» (стр.105).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1.«Жук» (стр.108).
 - 3.2.«Две тетери» (повторение) (стр.4,80,88,102).
 - 3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81,102).
 - 3.4.«Бабушка» (повторение) (стр.16,10,100).
 - 3.5.«Мурлыка» (повторение) (стр.52,90).
 - 3.6.«Тики-так» (повторение) (стр.22,92,101).
 - 3.7.«Мы платочки постираем» (повторение) (стр.30,95,106).
 - 3.8.«Сорока» (повторение) (стр.59,100).
4. Слушание музыки:
 - 4.1.«Мишка» (стр.97).
 - 4.2.«Курочка» (стр.98).
 - 4.3.«Колыбельная» (стр.100).
 - 4.4.«Лошадка» (стр.101).
5. Пение:
 - 5.1.«Машина» (стр.97).
 - 5.2.«Самолёт» (стр.97).
 - 5.3.«Цыплята» (стр.99).
 - 5.4.«Поезд» (стр.100).
 - 5.5.«Игра с лошадкой» (стр.102).

- 5.6.«Жук» (стр.108).
- 5.7.«Корова» (стр.112).
- 6. Пляски, игры:
 - 6.1.«Воробушки и автомобиль» (стр.97).
 - 6.2.«Чёрная курица» (стр.99).
 - 6.3.«Пляска с платочками» (стр.105).
 - 6.4. «Самолёт» (стр.100).
 - 6.5.«Табунщик и лошади» (стр.107).

В. Заключительная часть:

- 1. Отдых.
- 2. Прощание в кругу.

Результаты

Дети должны уметь:

- 1. Регулятивные навыки:
 - 1.1. Организованно входить в класс и выходить из класса и приветствовать учителя;
 - 1.2. Адекватно реагировать на замечания учителя и одноклассников;
 - 1.3. Следовать инструкциям и правилам игр;
 - 1.4. Включаться в задания;
 - 1.5. Слушать музыку и исполнение других детей.
- 2. Предметные навыки:
 - 2.1. Пространственные:
 - 2.1.1. Двигаться по залу друг за другом, в кругу, взявшись за руки;
 - 2.1.2. Двигаться по залу в свободных направлениях;
 - 2.1.3. Находить своё место.
 - 2.2. Двигательные:
 - 2.2.1. Ходить бодрым шагом;
 - 2.2.2. Ходить на полупальцах;
 - 2.2.3. Легко бегать;
 - 2.2.4. Передвигаться топающим шагом;
 - 2.2.5. Прыгать на двух ногах;
 - 2.2.6. Выполнять простейшие танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, на носок, «фонарики», «пружинки», «топотушки».
 - 2.3. Музыкально-ритмические:
 - 2.3.1. Исполнять с помощью учителя простые песни и попевки;
 - 2.3.2. Узнавать мелодии исполняемых песен;
 - 2.3.3. Передавать в движении характер музыки, создавать образы (двигаться как кошка, мишка, мышка, зайчики, лошадки);
 - 2.3.4. Различать маршевый, плясовой и колыбельный характер музыки;
 - 2.3.5. Различать двухчастную форму музыки и передавать в движении;
 - 2.3.6. Исполнять простейшие ритмические рисунки хлопками, притопами, шагами, на д.м.и.: бубнах, ложках, треугольниках.

3. Коммуникативные:

3.1. Взаимодействовать в детском коллективе;

3.2. Уметь обращаться за помощью к взрослым и другим детям и помогать самому.