

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области  
Переславль-Залесская  
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3**  
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.  
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.  
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_\_

Головкина Т. М.

**Рабочая программа**  
**Коррекционно-развивающего курса «Музыка и движение»**  
**второй год обучения.**  
**(АООП, 2 вариант)**

**2018\_\_ / \_\_19\_\_ учебный год**

**Учителя музыки  
Калининой Ю.Ю.**

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа «Музыка и движение» является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 2), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В основу построения данной программы положена программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки. Праздник каждый день» (младшая группа) с учётом возможностей детей, обучающихся в данной группе. Страницы указаны именно из этой программы.

В представленной программе по музыкальному воспитанию авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Они опираются на ведущие принципы:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка.

Существенным отличием программы «Ладушки» по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий, что является основополагающим и в работе с детьми, имеющими нарушения в интеллектуальном развитии.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Проблемы двигательной сферы у детей этой группы часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития ВПФ и двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;
- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных игр и упражнений.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык человеческого тела может дать сведений подчас больше сказанных слов. Если чувства и переживания воплощаются в экспрессивном жесте, движении, танце, то они становятся зеркалом внутреннего, душевного состояния человека. Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь и язык музыки, потому что оба эти вида коммуникаций являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции К.Г.Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нём подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

На тесную связь психических переживаний и слуховых ощущений с мышечными ощущениями указывал в своих исследованиях великий русский физиолог В.М.Сеченов в своём классическом труде «Рефлексы головного мозга». На этом же принципе построена и биоэнергетическая теория телесной терапии В.Райха и А.Лоуэна, суть которой заключается в том, что психические травмы «зажимаются» в мышечном панцире, затрудняя свободное выражение эмоций. Воздействуя на зажатые мышцы при помощи физических упражнений, можно ослабить мышечную «броню» и извлечь заторможенные эмоции. Гибкое тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний.

Мышление, сознание, а значит, и обучение – функция мозга как целого. Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Правое полушарие мозга контролирует левую половину тела и ощущения, получаемые через левый глаз и ухо. Подобным же образом левое полушарие головного мозга контролирует правую сторону тела. Когда одна сторона тела регулирует деятельность, другая сторона может находиться либо в состоянии взаимодействия и координации, либо «отключаться» и блокировать интеграцию. Следовательно, для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Различные движения, основанные на произвольности, эмоциональности, в синтезе с музыкой способны интегрировать и усиливать межполушарные связи. Чем больше

движений и интенсивнее деятельность, тем больше устанавливается паттернов (базовых связей), на основе которых формируется дальнейшее учение. Это одна из важнейших причин, которая позволяет говорить, что занятия ритмикой в подобных группах необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в школе.

Движение и танец также помогают детям устанавливать дружеские связи, что имеет психотерапевтическое значение. Телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Танцы, упражнения содержат в себе пространственно-формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства и себя в нём. Многие упражнения, танцевальные движения вырабатывают ощущение и осознание своего тела.

Целью занятий является не собственно развитие музыкальных способностей детей. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями развития.

Основной целью является коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова; развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни

Занятия по программе «Музыка и движение» направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Занятия по музыке и движению способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

На уроках по музыке и движению в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

**коррекция психических функций:** внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

**коррекция эмоционально - волевой сферы:** дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

**коррекция моторной сферы:** пластики тела, координации движений, ориентировки в пространстве;

**развитие согласованности движений и речи,** проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Таким образом, коррекционные занятия по МРР для умственно отсталых детей являются важным и необходимым средством их психического развития. Они оказывают положительное влияние на все психофизиологические процессы, обеспечивают коррекцию психомоторики детей данной категории.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Приветствие: вокальное и ритмическое;
- Музыкально-ритмические движения;
- Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
- Активное слушание.
- Подпевание с пластическим интонированием или аккомпанементом на д.м.и.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пляски, хороводы.
- Игры.
- Релаксация.
- Прощание.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, подпевание, пальчиковую гимнастику, простейшие пляски и хороводы, и музыкальные игры. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

Программа курса «Музыка и движение» рассчитана на 34 ч в год (1 ч в неделю).

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его

психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Дети должны научиться:**

1. Ориентироваться в пространстве.
2. Выполнять простые танцевальные движения по показу педагога.
3. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
4. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
5. Неторопливо, спокойно кружиться.
6. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
7. Выполнять образные движения, солирующие роли (кошечка, медведь, лиса и т. д.).
8. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
9. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных д.м.и. ритмические рисунки исполняемых попевок.
10. Узнавать музыкальные произведения, эмоционально на них откликаться, различать муз. произведения по характеру ( грустно, весело).
11. Подпевать учителю, звукоподражать.
12. Пластически интонировать.

**Личностные результаты:**

1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося;
2. Проявление мотивации к учебной деятельности;
3. Умение замечать и запоминать происходящее вокруг;
3. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
4. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

## Сентябрь

**А. Вводная часть:**

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

**Б. Основная часть:**

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Ножками затопали» (стр.3).
  - 1.2.«Птички летают» (стр.3).
  - 1.3.«Зайчики» (стр.5).
  - 1.4.«Ай-да!» (стр.8).
  - 1.5.«Фонарики» (1ч. – мягкий шаг, 2ч. – «фонарики») (стр.9,13).
  - 1.6.«Птички летают и клюют зёрна» (стр.12).
  - 1.7.«Серенькая кошечка» (стр.109).
2. Развитие чувства ритма:
  - 2.1.«Весёлые ладошки» (стр.3).

3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Прилетели гули» (стр.4).
  - 3.2.«Шаловливые пальчики» (стр.8).
  - 3.3.«Ножками затопали» (стр.9).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Колыбельная» (стр.6).
  - 4.2.«Прогулка» (стр.9).
  - 4.3.«Русская плясовая» (стр.8,12).
5. Пение:
  - 5.1.«Части тела» (доп.).
  - 5.2.«Петушок» (стр.4).
  - 5.3.«Ладушки» (стр.8).
  - 5.4.«Ко-ко-ко» (стр.110).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Гуляем и пляшем» (стр.5,7).
  - 6.2.«Гопак» (стр.10).
  - 6.3.«Кошка и мыши» («Кто хочет побегать») (стр.11,10).
  - 6.4.«Кот Васька» (стр.109-110).
  - 6.5.«Карусель» (стр.112).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Октябрь

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Погоуляем» (стр.16).
  - 1.2.«Ай-да» (в парах) (стр.16).
  - 1.3.«Упражнение для рук» (стр.18).
  - 1.4.«Птички летают» (стр.19,23).
  - 1.5.«Фонарики» (стр.19).
  - 1.6.«Гуляем и пляшем» (стр.21).
  - 1.7.«Ножками затопали» (стр.23).
  - 1.8.«Упражнение с лентами» (стр.25).
  - 1.9.«Пружинки» (стр.25).
  - 1.10. «Зайчики» (стр.26).
2. Развитие чувства ритма:

- 2.1.«Весёлые ладошки» (стр.16).
- 2.2.«Знакомство с бубном» (стр.18).
- 2.3.«Фонарики с бубном» (стр.19).
- 2.4.«Концерт» (стр.21).
- 2.5.«Игра с бубном» (стр.23).
- 2.6.«Знакомство с треугольником» (стр.25).
- 2.7.«Узнай инструмент» (стр.26).
- 2.8.«Двухчастная форма» (стр.28).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Бабушка» (стр.16).
  - 3.2.«Шаловливые пальчики» (стр.8).
  - 3.3.«Ботиночки на пальчики» (стр.20).
  - 3.4.«Тики-так» (стр.22).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Осенний ветерок» (стр.20).
  - 4.2.«Марш» (стр.28).
  - 4.3.«Русская плясовая» (стр.18).
5. Пение:
  - 5.1.«Птичка» (стр.20).
  - 5.2.«Петушок» (стр.18).
  - 5.3.«Собачка» (стр.20,22).
  - 5.4.«Осень» (стр.25).
  - 5.5.«Ладушки» (стр.28).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Прятки» (стр.21).
  - 6.2.«Петушок» (стр.23).
  - 6.3.«Кошки и мышки» (стр.19).
  - 6.4.«Пляска с листочками» (стр.26).
  - 6.5.«Гопак» (стр.27).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Ноябрь

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Марш» (стр.29).
  - 1.2.«Кружение на шаге» (стр.29).
  - 1.3.«Упражнение для рук» (с цветными платочками) (стр.34).
  - 1.4.«Ножками затопали» (стр.34).
  - 1.5.«Ай-да!» (стр.35).



- 1.6.«Птички летают» (стр.35).
- 1.7.«Зайчики» (стр.37).
- 1.8.«Большие и маленькие ноги» (стр.37).
- 1.9.«Большие и маленькие птички» (стр.40).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Тихо-громко» (стр.34,39).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Мы платочки стираем» (стр.30,31).
  - 3.2.«Шаловливые пальчики»(повторение) (стр.8).
  - 3.3.«Тики-так» (повторение) (стр.22,33).
  - 3.4.«Бабушка очки надела» (повторение)(стр.16,34).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Колыбельная песня» (стр.30).
  - 4.2.«Прогулка» (стр.31).
  - 4.3.«Дождик» (стр.33).
  - 4.4.«Марш» (стр.34).
5. Пение:
  - 5.1.«Кошка» (стр.30).
  - 5.2.«Собачка» (стр.30).
  - 5.3.«Ладушки» + «Где же наши ручки?» (стр.32,39).
  - 5.4.«Осень» (стр.32,33).
  - 5.5.«Петушок» (повторение) (стр.35).
  - 5.6.«Птичка» (повторение) (стр.36).
  - 5.7.«Зайка» (повторение) (стр.38).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Пальчики и ручки» (стр.30).
  - 6.2.«Пляска с погремушками» (стр.33).
  - 6.3.«Петушок» (игра) (стр.35).
  - 6.4.«Прятки с собачкой» (стр.36).
  - 6.5.«Пляска и игра с погремушкой» (стр.38).
  - 6.6.«Птички и кошка» (игра) (стр.41).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Декабрь.

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Марш и бег» (стр.43).

- 1.2.«Зимняя пляска» (стр.41).
- 1.3.«Сапожки» (стр.46).
- 1.4.«Марш» (стр.47).
- 1.5.«Фонарики и хлопки» (стр.49).
- 1.6.«Бег и махи руками» (стр.51).
- 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.44).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Игра в имена» (стр.41).
  - 2.2.«Игра с бубном» (стр.41,43,48).
  - 2.3.«Паровоз» (стр.44).
  - 2.4.«Узнай инструмент» (стр.44,49).
  - 2.5.«Весёлые ручки» (стр.46).
  - 2.6.«Пляска персонажей» (стр.51).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30,31,43).
  - 3.2.«Бабушка очки надела» (повторение)(стр.16,34).
  - 3.3.«Наша бабушка» (стр.42).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Медведь» (стр.42).
  - 4.2.«Вальс лисы» (стр.43).
  - 4.3.«Полька» (стр.48,51).
5. Пение:
  - 5.1. Новогодние хороводы.
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Пальчики и ручки» (повторение) (стр.42).
  - 6.2.«Пляска и игра с погремушками» (повторение) (стр.42).
  - 6.3.«Зайчики и лисички» (стр.44).
  - 6.4.«Игра с мишкой» (стр.45).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Январь

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Гуляем и пляшем» (стр.52).
  - 1.2.«Спокойная ходьба и кружение» (стр.53).
  - 1.3.«Автомобиль» (стр.54-55).
  - 1.4.«Марш» (стр.53).
  - 1.5.«Пружинка» (стр.55).

- 1.6.«Галоп» (стр.56).
- 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.52,63).
- 1.8.«Лошадка» (стр.58).
- 1.9.«Бег и махи руками» (стр.58).
- 1.10. «Топяющий шаг» (стр.60).
- 1.11. «Лошадки в загоне» (стр.61).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Игра в имена» (повторение) (стр.52,53,55).
  - 2.2.«Игра с картинками» (стр.55).
  - 2.3.«Песенка про лошадку Зореньку» (стр.56).
  - 2.4.«Лошадка танцует» (стр.56).
  - 2.5.«Звучащий клубок» (стр.58).
  - 2.6.«Деревянные палочки и колокольчики» (стр.62).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Кот Мурлыка» (стр.52).
  - 3.2. «Бабушка очки надела» (повторение) (стр.54).
  - 3.3.«Тики-так» (повторение) (стр.55).
  - 3.4.«Ножки в ботиночках» (стр.55).
  - 3.5.«Сорока» (стр.59).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Колыбельная» (стр.52,59).
  - 4.2.«Марш» (стр.54).
  - 4.3.«Русская народная плясовая» (стр.55).
  - 4.4.«Лошадка» (стр.57).
  - 4.5.«Игра в лошадки» (стр.57).
  - 4.6.«Полянка» (стр.64).
5. Пение:
  - 5.1. «Машенька-Маша» (стр.53).
  - 5.2.«Топ-топ-топоток» (стр.54).
  - 5.3.«Баю-баю» (стр.55).
  - 5.4.«Самолёт» (стр.59).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Саночки» (стр.53).
  - 6.2.«Ловишки» (стр.54).
  - 6.3.«Пляска с султанчиками» (стр.56).
  - 6.4.«Самолёт» (стр.60).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

Февраль

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Пляска зайчиков» (стр.64).
  - 1.2.«Притопы» (стр.64).
  - 1.3.«Зайчики» (стр.68).
  - 1.4.«Марш» (стр.66).
  - 1.5.«Пружинка» (стр.69).
  - 1.6.«Кружение на шаге» (стр.72).
  - 1.7.«Большие и маленькие ноги» (повторение) (стр.71).
  - 1.8.«Медведи» (стр.73).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Про зайчика Стёпу» (стр.65,68).
  - 2.2.«Про куклу» (стр.69).
  - 2.3.«Песенка про мишку» (стр.66,71).
  - 2.4.«Учим куклу танцевать» (стр.69).
  - 2.5.«Паровоз» (стр.72).
  - 2.6.«Учим зайку и мишку танцевать» (стр.73).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Семья» (стр.65).
  - 3.2.«Платочки» (повторение) (стр.30,69).
  - 3.3.«Бабушка очки надела» (повторение) (стр.16,71).
  - 3.4.«Сорока» (повторение) (стр.59,69).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Полька» (стр.65).
  - 4.2.«Шалун» (стр.67).
  - 4.3.«Плясовая» (стр.70).
5. Пение:
  - 5.1.«Заинька» (стр.65).
  - 5.2.«Колыбельная» (стр.67).
  - 5.3.«Маша и каша» (стр.68).
  - 5.4.«Машенька-Маша» (повторение) (стр.70).
  - 5.5.«Маме песенку пою» (стр.71).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Игра с мишкой» (стр.67).
  - 6.2.«Ловишки» (повторение) (стр.66).
  - 6.3.«Пляска с зайчиком» (стр.69).
  - 6.4.«Поссорились-помирились» (стр.70).
  - 6.5.«Маленький танец» (стр.72).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Март

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:

1.1.«Бег с платочками» (стр.75).

1.2.«Да-да-да» (стр.75).

1.3.«Бег и махи руками» (стр.81).

1.4.«Марш» (стр.78).

1.5.«Сапожки» (стр.82).

1.6.«Пружинка» (стр.82).

1.7.«Воротики» (стр.83).

1.8.«Выставление ноги на пятку и фонарики» (стр.83).

1.9.«Кошечка» (стр.85-86).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

2.1.«Ритм в стихах - Тигрёнок» (стр.75).

2.2.«Песня про Бобика» (стр.75).

2.3.«Учим Бобика танцевать» (стр.80).

2.4.«Играем для кошки» (стр.82).

2.5.«Танец лошадки» (стр.84).

2.6.«Пляска кошечки и собачки» (стр.85).

3. Пальчиковая гимнастика:

3.1.«Две тетери» (стр.76).

3.2. «Прилетели гули» (повторение) (стр.4,80).

3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81).

3.4. «Сорока» (повторение) (стр.59,69,78).

4. Слушание музыки:

4.1.«Капризуля» (стр.76).

4.2.«Шалун» (стр.67).

4.3.«Плясовая» (стр.70).

5. Пение:

5.1. «Заинька» (стр.65).

5.2.«Колыбельная» (стр.78).

5.3.«Марш» (стр.81).

5.4.«Лошадка» (стр.84).

6. Пляски, игры:

6.1.«Я иду с цветами» (стр.76).

6.2.«Бобик» (стр.76).

6.3.«Пирожки» (стр.77).

6.4.«Маме песенку пою» (стр.77).

6.5.«\Самолёт» (повторение) (стр.80).

6.6.«Заинька» (повторение) (стр.80).

6.7.«Кошка» (повторение) (стр.83).

6.8.«Игр с лошадкой» (повторение) (стр.84).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Апрель

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, нараспеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Упражнение с лентами» (стр.86).
  - 1.2.«Да-да-да» (повторение) (стр.75,86).
  - 1.3.«Воробушки» (стр.88).
  - 1.4.«Марш и бег» (стр.94).
  - 1.5.«Сапожки» (повторение) (стр.82,91).
  - 1.6.«Пружинки» (стр.88).
  - 1.7.«Побегали-потопали» (стр.110).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Ритм в стихах - Барабан» (стр.92).
  - 2.2.«Солнышки» (стр.86).
  - 2.3.«Ритмические цепочки из жучков» (стр.88).
  - 2.4.«Играем для куклы» (стр.89).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Коза» (стр.87).
  - 3.2.«Две тетери» (повторение) (стр.4,80,88).
  - 3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81).
  - 3.4.«Бабушка очки надела» (повторение) (стр.59,69,78,90).
  - 3.5.«Мурлыка» (повторение) (стр.52,90).
  - 3.6.«Тики-так» (повторение) (стр.22,92).
  - 3.7.«Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30,95).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Резвушка» (стр.87).
  - 4.2.«Воробей» (стр.88).
  - 4.3.«Марш» (стр.92,95).
  - 4.4.«Дождик накрапывает» (стр.108).
5. Пение:
  - 5.1.«Есть у солнца друзья» (стр.87).
  - 5.2.«Кап-кап» (стр.89).
6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Поссорились-помирились» (повторение) (стр.87).
  - 6.2.«Солнце и дождь» (стр.89).
  - 6.3.«Пляска с султанчиками» (стр.91).
  - 6.4.«Самолёт» (стр.92).
  - 6.5.«Берёзка» (стр.94).

В. Заключительная часть:

1. Отдых.
2. Прощание в кругу.

## Май

Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – дети здороваются, называя друг друга по имени, на распеве.

Б. Основная часть:

1. Музыкально – ритмические движения:
  - 1.1.«Топающий шаг» (стр.96).
  - 1.2.«Выставление ноги на пятку» (стр.98).
  - 1.3.«Бег с платочками» (стр.99).
  - 1.4.«Пройдём в ворота» (повторение) (стр.101).
  - 1.5.«Скачут лошадки», «Всадники и лошадки» (стр.101,106).
  - 1.6.«Пружинки» (стр.96).
  - 1.7.«Побегали-потопали» (повторение) (стр.98,110).
  - 1.8.«Жуки» (стр.116).
  - 1.9.«Стуколка» (стр.106).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
  - 2.1.«Паровоз» (стр.97,101).
  - 2.2.«Учим лошадку танцевать» (стр.101).
  - 2.3.«Ритмические цепочки» (стр.98,105).
  - 2.4.«Пляска собачки» (стр.105).
3. Пальчиковая гимнастика:
  - 3.1.«Жук» (стр.108).
  - 3.2.«Две тетери» (повторение) (стр.4,80,88,102).
  - 3.3.«Семья» (повторение) (стр.65,81,102).
  - 3.4.«Бабушка» (повторение) (стр.16,10,100).
  - 3.5.«Мурлыка» (повторение) (стр.52,90).
  - 3.6.«Тики-так» (повторение) (стр.22,92,101).
  - 3.7.«Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30,95,106).
  - 3.8.«Сорока» (повторение) (стр.59,100).
4. Слушание музыки:
  - 4.1.«Мишка» (стр.97).
  - 4.2.«Курочка» (стр.98).
  - 4.3.«Колыбельная» (стр.100).
  - 4.4.«Лошадка» (стр.101).
5. Пение:
  - 5.1.«Машина» (стр.97).
  - 5.2.«Самолёт» (стр.97).
  - 5.3.«Цыплята» (стр.99).
  - 5.4.«Поезд» (стр.100).
  - 5.5.«Игра с лошадкой» (стр.102).

- 5.6.«Жук» (стр.108).
- 5.7.«Корова» (стр.112).
- 6. Пляски, игры:
  - 6.1.«Воробушки и автомобиль» (стр.97).
  - 6.2.«Чёрная курица» (стр.99).
  - 6.3.«Пляска с платочками» (стр.105).
  - 6.4. «Самолёт» (стр.100).
  - 6.5.«Табунщик и лошади» (стр.107).

В. Заключительная часть:

- 1. Отдых.
- 2. Прощание в кругу.

## **Результаты**

Дети должны уметь:

- 1. Регулятивные навыки:
  - 1.1. Организованно входить в класс и выходить из класса и приветствовать учителя;
  - 1.2. Адекватно реагировать на замечания учителя и одноклассников;
  - 1.3. Следовать инструкциям и правилам игр;
  - 1.4. Включаться в задания;
  - 1.5. Слушать музыку и исполнение других детей.
- 2. Предметные навыки:
  - 2.1. Пространственные:
    - 2.1.1. Двигаться по залу друг за другом, в кругу, взявшись за руки;
    - 2.1.2. Двигаться по залу в свободных направлениях;
    - 2.1.3. Находить своё место.
  - 2.2. Двигательные:
    - 2.2.1. Ходить бодрым шагом;
    - 2.2.2. Ходить на полупальцах;
    - 2.2.3. Легко бегать;
    - 2.2.4. Передвигаться топающим шагом;
    - 2.2.5. Прыгать на двух ногах;
    - 2.2.6. Выполнять простейшие танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, на носок, «фонарики», «пружинки», «топотушки».
  - 2.3. Музыкально-ритмические:
    - 2.3.1. Исполнять с помощью учителя простые песни и попевки;
    - 2.3.2. Узнавать мелодии исполняемых песен;
    - 2.3.3. Передавать в движении характер музыки, создавать образы (двигаться как кошка, мишка, мышка, зайчики, лошадки);
    - 2.3.4. Различать маршевый, плясовой и колыбельный характер музыки;
    - 2.3.5. Различать двухчастную форму музыки и передавать в движении;
    - 2.3.6. Исполнять простейшие ритмические рисунки хлопками, притопами, шагами, на д.м.и.: бубнах, ложках, треугольниках.



3. Коммуникативные:

3.1. Взаимодействовать в детском коллективе;

3.2. Уметь обращаться за помощью к взрослым и другим детям и помогать самому.