

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области
Переславль-Залесская
специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3**
*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43.
Телефоны: (8-48535) 6-09-03, 6-09-04.
Электронная почта: deti @ deti.pereslavl.ru*

Утверждена приказом директора школы:

№ _____ от «__» _____ 201__ года

Директор школы: _____

Головкина Т. М.

Рабочая программа
Коррекционно-развивающего курса «Музыка и движение»
четвёртый год обучения.
(АООП, 2 вариант)

2018__ / __19__ учебный год

Учителя музыки
Калининой Ю.Ю.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» является частью адаптированной основной образовательной программы (вариант 2), которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В основу построения данной программы положена программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки. Праздник каждый день» с учётом возможностей детей, обучающихся в данной группе. Страницы указаны именно из этой программы.

В представленной программе по музыкальному воспитанию авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Они опираются на ведущие принципы:

- личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка.

Существенным отличием программы «Ладушки» по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий что является основополагающим в работе с детьми, имеющими нарушения в интеллектуальном развитии.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Проблемы двигательной сферы у детей этой группы часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития ВПФ и двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;

- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных игр и упражнений.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык человеческого тела может дать сведений подчас больше сказанных слов. Если чувства и переживания воплощаются в экспрессивном жесте, движении, танце, то они становятся зеркалом внутреннего, душевного состояния человека. Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь и язык музыки, потому что оба эти вида коммуникаций являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции К.Г.Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нём подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

На тесную связь психических переживаний и слуховых ощущений с мышечными ощущениями указывал в своих исследованиях великий русский физиолог В.М.Сеченов в своём классическом труде «Рефлексы головного мозга». На этом же принципе построена и биоэнергетическая теория телесной терапии В.Райха и А.Лоуэна, суть которой заключается в том, что психические травмы «зажимаются» в мышечном панцире, затрудняя свободное выражение эмоций. Воздействуя на зажатые мышцы при помощи физических упражнений, можно ослабить мышечную «броню» и извлечь заторможенные эмоции. Гибкое тело оказывается более способным к широкому и богатому спектру эмоциональных переживаний. Знаменитая система К.С.Станиславского построена на методе физических действий. При помощи их актёр может вызывать в себе любые эмоциональные состояния, если он сумеет совершить необходимые физические действия, сопровождающие эти состояния. Поэтому расширение репертуара эмоций всегда тесно связывается с расширением круга физических движений. Овладение новыми позами и движениями означает и овладение новыми чувствами, что в свою очередь способствует личностному росту.

Мышление, сознание, а значит, и обучение – функция мозга как целого. Симметричные области правого и левого полушарий выполняют различные функции. Правое полушарие мозга контролирует левую половину тела и ощущения, получаемые через левый глаз и ухо. Подобным же образом левое полушарие головного мозга контролирует правую сторону тела. Когда одна сторона тела регулирует деятельность,

другая сторона может находиться либо в состоянии взаимодействия и координации, либо «отключаться» и блокировать интеграцию. Следовательно, для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними. Различные движения, основанные на непроизвольности, эмоциональности, в синтезе с музыкой способны интегрировать и усиливать межполушарные связи. Чем больше движений и интенсивнее деятельность, тем больше устанавливается паттернов (базовых связей), на основе которых формируется дальнейшее учение. Это одна из важнейших причин, которая позволяет говорить, что занятия ритмикой в подобных группах необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в школе.

Движение и танец также помогают детям устанавливать дружеские связи, что имеет психотерапевтическое значение. Телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Танцы, упражнения содержат в себе пространственно-формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства и себя в нём. Многие упражнения, танцевальные движения вырабатывают ощущение и осознание своего тела.

Целью занятий является не собственно развитие музыкальных способностей детей. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) с помощью специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями развития.

Основной целью является коррекция и компенсация имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами музыкально-ритмической деятельности, построенных на сочетании движений, ритма, музыки и слова; развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни

Занятия по программе «Музыка и движение» направлены на решение комплекса задач: оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных.

Занятия по музыке и движению способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, правильной осанки, походки, движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

На уроках по музыке и движению в игровой форме широко используются и закрепляются знания, полученные на других предметах: пространственные понятия, математический счёт, звукопроизношение, знания об окружающем мире, о семье, о своём теле, а также простейшие знания о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности, умения сопереживать другим людям и

животным, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

И, конечно же, самые главные задачи – это коррекционно-развивающие:

коррекция психических функций: внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной, моторной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

коррекция эмоционально - волевой сферы: дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

коррекция моторной сферы: пластики тела, координации движений, ориентировки в пространстве;

развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, образными движениями.

Таким образом, коррекционные занятия по МРР для умственно отсталых детей являются важным и необходимым средством их психического развития. Они оказывают положительное влияние на все психофизиологические процессы, обеспечивают коррекцию психомоторики детей данной категории.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Приветствие: вокальное и ритмическое;
- Музыкально-ритмические движения;
- Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики;
- Слушание.
- Подпевание с пластическим интонированием или аккомпанементом на д.м.и.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пляски, хороводы.
- Игры.
- Релаксация.
- Прощание.

Принцип построения занятий традиционный: вводная, основная и заключительная части. Вводная часть состоит из приветствия, которое дети пропевают со сменой звуковысотности, ритма, динамики или интонаций, стоя в кругу. Основная часть несёт наибольшую физическую и психоэмоциональную нагрузку, включает в себя: музыкально-ритмические движения, задания на развитие чувства ритма с музыкальными инструментами, подпевание, пальчиковую гимнастику, простейшие пляски и хороводы, и музыкальные игры. Заключительная часть направлена на расслабление. В заключение урока проводится ритуал прощания, который проходит так же, как и приветствие.

Весь материал разбит на комплексы по месяцам. Однако переход от комплекса к комплексу происходит постепенно, т.к. для данной категории детей очень важна повторяемость, некоторая ритуальность, то новый материал вводится дозированно, с постепенным усложнением задания.

Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 68 ч в год (2 ч в неделю).

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Выполнять движения по подгруппам.
5. Выполнять координированно движения руками.
6. Выполнять поскоки с ноги на ногу.
7. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
8. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
9. Двигаться галопом.
10. Передавать выразительный образ.
11. Прохлопывать ритмические рисунки попевок.
12. Выполнять несложные пальчиковые упражнения.
13. Узнавать знакомые произведения, песни, танцы.
14. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
15. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
16. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.
17. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
18. Умение соблюдать простейшие правила игр.

Личностные результаты:

1. активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками и учителем;
2. проявление уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
3. проявление положительных качеств и управление своими эмоциями;
4. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

1 четверть

Комплекс №1 (сентябрь)

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу – пение на одном звуке, с использованием различных интервалов.

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Марш» (стр.3).
 - 1.2. «Упражнение для рук» (стр.4)
 - 1.3. «Великаны и гномы» (стр.6).
 - 1.4. «Попрыгунчики» (стр.6,21).
 - 1.5. «Хороводный шаг» (стр.11).
 - 1.6. «Упражнение для рук с лентами» (стр.19).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Тук-тук молотком» (стр.4, 7,14).
 - 2.2. «Федосья» (стр.150).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Поросята» (стр.4).
 - 3.2. «Крючочки» (стр.150).
 4. Слушание музыки:
 - 4.1. «Марш деревянных солдатиков» (стр.5, 9, 15).
 - 4.2. «Голодная кошка и сытый кот» (стр.7, 12, 17).
 5. Пение:
 - 5.1. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (стр.5,13,18).
 - 5.2. «Урожай собирай» (стр.8,12,20-21).
 - 5.3. «Осенние распевки» (стр.23).
 6. Пляски, хороводы:
 - 6.1. «Приглашение» (стр.6).
 - 6.2. «Шёл козёл по лесу» (стр.10,18,29).
 7. Игры:
 - 7.1. «Воротики» (стр.6,27).
 - 7.2. «Плетень» (стр.10).
- В. Заключительная часть:**
1. Релаксация.
 2. Прощание.

Комплекс №2 (октябрь)

А. Вводная часть:

1. Приветствие в кругу (стр.21).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Марш» (стр.22).
 - 1.2. «Прыжки» (стр.22,27-28,36-37,50-51).
 - 1.3. «Поскоки» (стр.25,30,49).
 - 1.4. «Буратино и Мальвина» (стр.25).
 - 1.5. «Гусеница» («Большие и малые ноги») (стр.25).
 - 1.6. «Ковырялочка» (стр.25,30,52).
 - 1.7. «Упражнение для рук с лентами» (стр.32).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Кап-кап» (стр.22).
 - 2.2. «Игрушки танцуют» (любая двухчастная музыка) (можно из игры «Попрыгунчики» - стр.34).

3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Дружат в нашей группе» (стр.22).
 - 3.2. «Капуста» (повторение) (стр.39 – ср.гр.).
4. Слушание:
 - 4.1. «Полька» (стр.23,28,33,39).
 - 4.2. «На слонах в Индии» (стр.26,31,35,39).
 - 4.3. «Марш деревянных солдатиков» (повторение) (стр.37).
 - 4.4. «Голодная кошка и сытый кот» (повторение) (стр.37).
5. Пение:
 - 5.1. «Бай, качи» (стр.26).
 - 5.2. «Падают листья» (стр.23,28).
 - 5.3. «К нам гости пришли» (стр.31,35).
6. Пляски, хоровод:
 - 6.1. «Пляска с притопами» (стр.24,27,35).
 - 6.2. «Весёлый танец» (стр.31,36).
7. Игры:
 - 7.1. «Чей кружок быстрее соберётся?» (стр.24).
 - 7.2. «Ловишки» (стр.29).
 - 7.3. «Ворон» (стр.38).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

2 четверть

1. Комплекс №1 (ноябрь)

- А. Вводная часть:
 1. Приветствие на распеве (стр.41).
- Б. Основная часть:
 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Всадники» (стр.41,47).
 - 1.2. «Топотушки» (стр.43,48,55).
 - 1.3. «Марш» (стр.41,46,54).
 - 1.4. «Ковырялочка» (стр.52).
 - 1.5. «Кружение» (стр.44,49,56).
 - 1.6. «Марш 2» (стр.50).
 - 1.7. «Поскоки» (стр.52).
 - 1.8. «Прыжки» (повторение) (стр.50-51).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Тик-тик-так» (стр. 41,56).
 - 2.2. «Аист» (стр.44).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Зайка» (стр.42).
 - 3.2. «Шарик» (повторение) (стр.83 – ср.гр.).
 4. Слушание:
 - 4.1. «Сладкая грёза» (стр.42,47).
 - 4.2. «Мышка» (стр.45,49).
 - 4.3. «На слонах индии» (повторение) (стр.54).
 - 4.4. «Полька» (повторение) (стр.54).
 5. Пение:
 - 5.1. «От носика до хвостика» (стр.42,45,48,53).
 - 5.2. «Снежная песенка» (стр.47).

- 5.3. «Вовин барабан» (стр.128).
6. Пляски, хороводы:
- 6.1. «Отвернись-повернись» (стр.43).
- 6.2. «Кошачий танец» (стр.45-46,53).
7. Игры:
- 7.1. «Займи место» (стр.43).
- 7.2. «Кот и мыши» (стр.46).
- 7.3. «Догони меня» (стр.46,50).
- В. Заключительная часть:
1. Релаксация.
2. Прощание.

Комплекс №2 (декабрь)

- А. Вводная часть:
1. Приветствие на распеве – под муз. сопровождение (стр.57).
- Б. Основная часть:
1. Музыкально-ритмические движения:
- 1.1. «Приставной шаг» (стр.57,62,71).
- 1.2. «Попрыгаем и побегаем» (стр.58,62-63,71).
- 1.3. «Ветерок и ветер» (стр.60).
- 1.4. «Притопы» (стр.60).
- 1.5. «Ковырялочка» (стр.61,65).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
- 2.1. «Колокольчик» (стр.58,69).
3. Пальчиковая гимнастика:
- 3.1. «Мы делили апельсин» (стр.59).
- 3.2. «Крючочки» (повторение) (стр.150).
4. Слушание:
- 4.1. «Болезнь куклы» (стр.59,63).
- 4.2. «Клоуны» (стр.61,70).
- 4.3. «Сладкая грёза» (повторение) (стр.47).
- 4.4. «Мышка» (повторение) (стр.49).
5. Пение +Пляски, хороводы:
- 5.1. Новогодние хороводы.
6. Игры:
- 6.1. «Не выпустим» (стр.68-69).
- 6.2. «Догони меня» (стр.64,69).
- Б. Заключительная часть:
1. Релаксация.
2. Прощание.

3 четверть

Комплекс №1 (январь)

- А. Вводная часть:
1. Приветствие на распеве в кругу: «Доброе утро!» - с разными интонациями (стр.78,80).
- Б. Основная часть:
1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Марш» (стр.73-74).
- 1.2. «Мячики» (стр.74,85).
- 1.3. «Шаг и поскок» (стр.76).
- 1.4. «Весёлые ножки» (стр.76).
- 1.5. «Ковырялочка» (повторение) (стр.76).
- 1.6. «Притопы» (стр.84).
2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. Сел комарик под кусточек» (стр.74, 81,82,84,86).
3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Коза и козлёнок» (стр.74).
 - 3.2. «Кот Мурлыка» (повторение) (стр.52 – ср.гр.).
4. Слушание:
 - 4.1. «Новая кукла» (стр.74,79).
 - 4.2. «Страшилище» (стр.77,81,84).
 - 4.3. «Болезнь куклы» (стр.86).
 - 4.4. «Клоуны» (стр.86).
5. Пение:
 - 5.1. «Зимняя песенка» (стр.75).
 - 5.2. «Песенка друзей» (стр.77).
6. Пляски, хороводы:
 - 6.1. «Парная пляска» (стр.75).
 - 6.2. «Весёлый танец» (повторение) (стр.83).
7. Игры:
 - 7.1. «Кот и мыши» (стр.75).
 - 7.2. «Что нам нравится зимой?» (стр.85).
 - 7.3. «Игра со снежками» (стр.87).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

Комплекс №2 (февраль)

- А. Вводная часть:
 1. Приветствие на распеве в кругу (стр.89)..
- Б. Основная часть:
 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Марш» (стр.89,94,97,101).
 - 1.2. «Кто лучше скачет?» (стр.89,94).
 - 1.3. «Побегаем» (стр.92,95).
 - 1.4. «Спокойный шаг» (стр.92).
 - 1.5. «Полуприсед с выставлением ноги» (стр.92,103).
 - 1.6. «Мячики» (стр.98).
 - 1.7. «Шаг и поскок» (стр.99).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «По деревьям скок-скок» (стр.90,101,103).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Кулачки» (стр.90).
 - 3.2. «Мы делили апельсин» (стр.59).
 4. Слушание:
 - 4.1. «Утренняя молитва» (стр.90,94).
 - 4.2. «Детская полька» (стр.93,96,100).
 - 4.3. «Новая кукла» (повторение) (стр.101).

- 4.4. «Страшилище» (повторение) (стр.101).
5. Пение:
 - 5.1. «Про козлика» (стр.90).
 - 5.2. «Кончается зима» (стр.95,98).
6. Пляски, хороводы:
 - 6.1. «Озорная полька» (стр.91,93).
 - 6.2. «Весёлый танец» (повторение) (стр.97).
7. Игры:
 - 5.1. «Будь внимательным!» (стр.91).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

Комплекс №3 (март)

- А. Вводная часть:
 1. Приветствие на распеве в кругу (стр.104).
- Б. Основная часть:
 1. Музыкально-ритмические движения:
 - 1.1. «Пружинящий шаг и бег» (стр.104-105,109,117).
 - 1.2. «Передача платочка» (стр.105,109,117).
 - 1.3. «Отойди-подойди» (стр.107,111,119,131).
 - 1.4. «Упражнение для рук» (стр.107).
 - 1.5. «Разрешите пригласить» (стр.107,111,119).
 - 1.6. «Побегаем» (стр.115).
 - 1.7. «Спокойный шаг» (стр.115-116).
 2. Развитие чувства ритма, музицирование:
 - 2.1. «Жучок» (стр.105).
 3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Птички прилетели» (стр.105).
 - 3.2. «Зайка» (повторение) (стр.42).
 4. Слушание:
 - 4.1. «Баба Яга» (стр.106,110,114).
 - 4.2. «Вальс» (стр.108,116).
 - 4.3. «Утренняя молитва» (стр.118).
 - 4.4. «Детская полька» (стр.118).
 5. Пение:
 - 5.1. «Мамин праздник» (стр.96).
 - 5.2. «День-день» (стр.108).
 6. Пляски, хороводы:
 - 6.1. «Дружные тройки» (стр.106).
 7. Игры:
 - 7.1. «Найди себе пару» (стр.107).
 - 7.2. «Сапожник» (стр.108,113,115).
 - 7.3. «Ловишки с Бабой Ягой» (стр.110).
 - В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.

4 четверть

Комплекс №1 (апрель)

А. Вводная часть:

1. Приветствие на распеве в кругу (стр.120).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «После дождя» (стр.121,125,133).
- 1.2. «Три притопа» (стр.123,127,135).
- 1.3. «Смелый наездник» (стр.123,127).
- 1.4. «Упражнение для рук» (стр.131).
- 1.5. «Галоп» (стр.135).
- 1.6. «Отойди – подойди» (стр.131).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Лиса» (стр.121,125,127,131,135).

3. Пальчиковая гимнастика:

- 3.1. «Вышла кошечка» (стр.122).
- 3.2. «Мы платочки стираем» (повторение) (стр.30 – мл.гр.).

4. Слушание:

- 4.1. «Игра в лошадки» (стр.122,126,130).
- 4.2. «Две гусеницы разговаривают» (стр.124,132).
- 4.3. «Баба Яга» (повторение) (стр.134).
- 4.4. «Вальс» (повторение) (стр.134).

5. Пение:

- 5.1. «У мамы было четверо детей» (стр.122).
- 5.2. «Скворушка» (стр.124).

6. Пляски, хороводы:

- 6.1. «Ну, и до свиданья» (стр.123,125,126).
- 6.2. Хоровод «Светит месяц» (стр.132).

7. Игры:

- 7.1. «Горошина» (стр.130).

В. Заключительная часть:

1. Релаксация.
2. Прощание.

Комплекс №2 (май)

А. Вводная часть:

1. Приветствие на распеве в кругу (стр.136).

Б. Основная часть:

1. Музыкально-ритмические движения:

- 1.1. «Спортивный марш» (стр.136,146).
- 1.2. «Упражнение с обручем» (стр.136-137,147).
- 1.3. «Ходьба и поскоки» (стр.138-139,142).
- 1.4. «Петушок» (стр.139).
- 1.5. «Три притопа» (стр.145).
- 1.6. Смелый наездник» (стр.145).

2. Развитие чувства ритма, музицирование:

- 2.1. «Солнышко, не прячься» (стр.124).

3. Пальчиковая гимнастика:
 - 3.1. «Цветок» (стр.137).
 - 3.2. «Дружат в нашей группе» (повторение) (стр.145).
4. Слушание:
 - 4.1. «Вальс» (стр.137).
 - 4.2. «Утки идут на речку» (стр.139,146).
5. Пение:
 - 5.1. «Я умею рисовать» (стр.137).
 - 5.2. «Вышли дети в сад зелёный» (стр.143,149).
6. Пляски, хороводы:
 - 6.1. «Весёлые дети» (стр.138,148).
 - 6.2. «Земелюшка-чернозём» (стр.138).
7. Игры:
 - 7.1. «Игра с бубном» (стр.138).
 - 7.2. «Перепёлка» (стр.143).
- В. Заключительная часть:
 1. Релаксация.
 2. Прощание.