

Государственное образовательное учреждение Ярославской области

«Переславль-Залесская

школа-интернат №3»

*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43* Телефоны: (848535) 6-09-03, 6-09-04.

*Электронная почта:*

*deti@deti.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_ Головкина ТМ \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**( 2-3 год обучения)**  
**АОП, 2 вариант**  
**2018-2019 учебный год.**

**Учителя Долматовой Н.С.**

.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (вариант 2).

**Нормативно-правовую базу** разработки рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования.

**Основными задачами обучения** изобразительному искусству школьников с умственной отсталостью являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирования у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности ( в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (инструкциями) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Предусматривается и решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Программа состоит из следующих разделов:

- 1) Обучение композиционной деятельности.
- 2) Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- 3) Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать их в живописи
- 4) Обучение восприятию произведений искусства.

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

### Место учебного предмета в Учебном плане

Программой предусмотрено проведение уроков 1 раз в неделю, что в год составляет 34 часа.

### **Программа предусматривает следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению) по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- Выполнение аппликации без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 0\3 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выявлять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т.д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности, например; игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

А) составление «подвижно» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную поверхность (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное или ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко, слишком низко.

Б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целостного изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучения в течение одного занятия используются несколько видов работ. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

В композиционной деятельности, начиная с 1-го класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю нужно широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, в также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради (альбоме).

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1-го к 3-му классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. осознаёт структуру объекта.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения – выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображения более сложных листьев, веточек (акация, крапива) и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животное. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении, ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с умственной отсталостью при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 0-3-м классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4-м классе – не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем – устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, - нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний, фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 минут для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 0-3-х классах рекомендовано использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм, размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.)

### **Обучение композиционной деятельности**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ)).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

1. лепка;
2. составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);
3. изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
4. самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

### **Работа над развитием речи**

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, раз мять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не) красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела чело века); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов).

Сначала нарисую..., потом нарисую...

- Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.

Диагностические уроки целесообразно проводить два раза в год по всем видам занятий.

В процессе диагностики детских рисунков необходимо обратить внимание на:

- 1) передачу формы изображаемых предметов, их величины;
- 2) различение школьниками основных цветов, умение выбрать нужный цвет для закрашивания определённого объекта;
- 3) владение школьниками красками, карандашами, кистями и д.р.;
- 4) передачу пространственных отношений предметов на рисунке;
- 5) степень самостоятельности, творческих проявлений.

Примечание. Обязательной целью урока рисования, наряду с другими целями, является овладение школьниками новыми словами по теме урока. Словарь определяется учителем при непосредственной подготовке к теме урока. Технику рисования, приемы, материалы и инструменты учитель вправе определять самостоятельно в зависимости от темы урока, его цели и задач.

### **Предметные результаты:**

#### **Достаточный уровень.**

- различать и называть основные цвета
  - различать и круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник
- различать эти фигуры по величине
- закрашивать изображения по контуру карандашами и кистями, не нарушая границ изображения
- пользоваться тычком, обводить трафареты предметов
- дорисовывать простейшие недостающие детали,
- изображать прямую, волнистую линии, дугу

- узнавать изображаемые предметы на картинках среди других,
- моделировать изображаемые предметы из геометрических фигур, восстанавливать их изображение из нескольких частей
- изображать предметы округлой, прямоугольной формы разной величины.

### **Минимальный уровень.**

- различать основные цвета с помощью учителя
  - различать и круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник с помощью учителя
- различать эти фигуры по величине с помощью учителя
- закрашивать изображения по контуру карандашами и кистями, не нарушая границ изображения с помощью учителя
- пользоваться тычком, обводить трафареты предметов с помощью учителя, соединять данные точки для получения изображения каких либо предметов.
  - дорисовывать простейшие недостающие детали,
  - изображать прямую, волнистую линии, дугу с помощью учителя
- узнавать изображаемые предметы на картинках среди других,
- моделировать изображаемые предметы из геометрических фигур, восстанавливать их изображение из нескольких частей с помощью учителя
- изображать предметы округлой, прямоугольной формы разной величины с помощью учителя.

**Личностные результаты.** Отражаются в индивидуальных качественных и свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение делать элементарные выводы относительно собственной художественной деятельности и работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства (34 часов в год)

№	Наименование разделов	Всего часов	
		34	-
1.	Рисование с натуры (предметное рисование).	12	
2.	Рисование на тему.	8	
3.	Декоративное рисование.	14	

### Поурочное планирование уроков изобразительного искусства.

№	Вид занятия	Тема	Приемы (виды) работы, материалы.	Умения. (основная цель)
1.	Рисование на тему.	Листопад. Листья тополя. Листья берёзы.	Цветные карандаши, фломастеры. Трафареты листьев тополя, берёзы, натуральные тополиные и берёзовые листья.	Различение жёлтого цвета. Умение обвести трафарет 3 раза, заштриховать изображения жёлтым карандашом. Различение овала, круга среди других фигур. Нахождение жёлтого карандаша среди других.
2.	Рисование с натуры (предметное рисование).	Мухомор в траве. Боровик в траве.	Муляж мухомора, боровика Акварель. Гуашь белая. Трафарет гриба. Кисть. Тычок мелкий.	Различение красного, коричневого, белого и зелёного цвета. Обводка и закрашивание. Изображение травки прямыми и наклонными линиями зелёного цвета.
3.	Рисование с натуры (предметное рисование).	Кабачок для козлика Морковка для зайки.	Акварель. Кисть, пр. карандаш. Трафарет кабачка .морковки, муляж или натуральный кабачок, морковка	Различение зелёного, оранжевого цвета. Обводка трафарета. Закрашивание кистью. Дорисовка хвостика. (прямая линия.) Различение овала, треугольника среди других фигур.
4.	Рисование с натуры.	Румяное яблочко для куклы Маши. Апельсин для обезьянки.	Муляж яблока, апельсина или натуральное яблоко, апельсин. Трафарет круга. акварель. Кисть.	Обводка круга, его закрашивание жёлтым цветом с вкраплением красного, оранжевым (апельсин), различение этих цветов.
5.	Рисование с натуры (предметное рисование).	Листопад .Листики клёна. Листья дуба.	Трафареты листиков клёна, дуба и натуральные кленовые, дубовые листья, акварель, простой карандаш.	Обводка трафарета, его закрашивание жёлтой краской с вкраплением красного. Различение желтого и красного цветов. Дорисовка черенка прямой линией.
6.	Рисование на тему.	Домик для зайчонка Домик для лисы.	Модель домика. Цветные карандаши. Трафарет квадрата, прямоугольника и треугольника.	Конструирование домика из фигур, их обводка, закрашивание карандашами изученных цветов.

7.	Рисование на тему.	Грустный дождик Дорога для машинки.	Трафарет тучки, машинки, тонкая кисть, акварель.	.Обводка и закрашивание трафарета. Изображение дождинок прерывистой прямой линией ,изображение дороги прямыми линиями Различение синего цвета.
8.	Рисование с натуры.(предметное рисование)	Вот какая барыня!(тыква) Как Максимка карапуз скушал бабушкин арбуз.	<b>Акварель, кисти, трафарет круга.</b> Муляж или натуральный предмет тыква,арбуз.	<b>Обводка и закрашивание трафарета. Дорисовка хвостика. Закрепление различения жёлтого, зелёного и тёмно-зелёного цвета, его название.</b>
9.	Декоративное рисование.	Платье для куклы. Рубашечка для Незнайки.	Куклы.. Акварель Трафарет платья, рубашки Тычки круглые ,кисти тонкие.	Украшение платья горошком-тычком, украшение рубашки прямыми линиями. Закрепление названий красного и жёлтого цвета.
10.	Рисование на тему.	Капуста для козлика .Выросла репка...	Гуашь жёлтая и зелёная..Трафарет капусты ,репки круглой формы.. Получение оранжевой краски из красной и жёлтой.	Обводка трафарета, закрашивание, дорисовка листвы репки, хвостика репки прямыми и наклонными линиями.
11.	Рисование на тему.	Красивый коврик. Шарфик для Буратино.	Акварель ,кисть ,трафарет прямоугольника, полоски бумаги.	Обводка трафарета ,название и различение красной ,оранжевой, зелёной красок ,украшение коврика разноцветными вертикальными полосками с соблюдением последовательности, используя два цвета.
12.	Декоративное рисование.	Синяя чашка для Невалюшки Ваза для цветов..	Трафарет чашки, вазы , кисть ,акварель.	Обводка трафарета, закрашивание одним из изученных цветов ,дорисовка ручки чашки изогнутой линией(дугой)
13.	Декоративное рисование.	Красивый поясочек. Красивая ленточка для Маши.	Пояс текстильный или кожаный, красивая лента .Узкая полоска бумаги тычки, кисти акварель.	Владение тычком(ягодки) ,приём примакивания кисти(листочки).Закрепление названий красного и зелёного цвета.
14.	<b>Рисование с натуры.(предметное рисование)</b>	Кукла Невалюшка. Весёлый клоун.	Игрушка Невалюшка, изображение клоуна из большого и малого круга. Трафареты большого и малого кругов, цветные карандаши.	Конструирование куклы невалюшки , клоуна из геом. фигур.(круги и треугольник-шапочка клоуна). Обводка, штриховка, дорисовка глазок, носа ,рта. Называние красного, жёлтого, зелёного цвета. Выбор цвета по желанию.
15.	Рисование с натуры (предметное рисование)	На горе Арарат созрел синий виноград.  Орехи для белочки.	Муляж или натуральный предмет виноград. Орехи .Акварель, тычки ,синяя, зелёная, коричневая акварель.	Изображение винограда ,орехов приёмом примакивания тычка краской синего, зелёного, коричневого цвета, различение и название этих цветов, Дорисовка веточки прямой линией.
16.	<b>Рисование на тему.</b>	Первый снег. Метелица.	Лист бумаги синего цвета. тычки мелкие, кисть толстая. Гуашь белая..	Изображение снежинок тычками белой гуашью Изображение метелицы кистью круговыми движениями.

17.	Рисование на тему..	Домик для Гномика. Стоял в поле теремовок...	Цветные карандаши.Трафарет квадрата. Прямоугольника. Треугольника ,круга. Макет домика.	Моделирование домика из фигур, Обводка квадрата, прямоугольника треугольника, их расположение на листе. окошечка квадратной формы. Закрашивание ,называние выбранного цвета для закрашивания домика.
18.	Декоративное рисование.	Красивая тарелочка для лисы. Тарелочка для котика.	Предмет тарелочка. Штамп цветка, тычок. Гуашь красная, синяя.	Изображение цветка оттиском штампа, ягод- тычком. Закрашивание красного и синего цвета.
19.	Декоративное рисование.	Шапочка для Буратино. Шапочка для машины.	Кукла Буратино. Кукла Маша. Образец шапочки. Трафарет треугольника. Цветные карандаши.	Обводка треугольника. Изображение прямых горизонтальных линий карандашами изученных цветов.
20.	Рисование на тему.	Рыбки в аквариуме. Рыбки в речке.	Муляж рыбы, картинка с аквариумом или предмет. Трафарет рыбки, прямоугольника аквариума. цветные карандаши.	Закрашивание трафарета рыбки, изображение волн волнистой линией синего цвета.
21.	Рисование на тему.	Накормим птичек зёрнышками. Горшек для петушка.	Трафарет птички, цветные мелки.	Обводка трафарета, чёрным карандашом, закрашивание птички, дорисовка зёрен, горошек круговыми движениями кисти руки.
22.	Декоративное рисование.	Пошла Маша на базар, принесла домой товар..... Платочек для куклы.	Натуральный предмет платок. Квадрат (платочек) штамп цветка. Гуашь изученных цветов.	Обводка квадрата, штамповка цветочка, украшение краёв платка прямыми и волнистыми линиями.
23.	Рисование на тему.	Метелица.	Лист бумаги белый, карандаш синий.	Изображение снежинок перекрёстными линиями.
24.	Рисование на тему.	Старичок -Снеговичок. Снежная баба.	Трафареты кругов разной величины(3) Гуашь белая. Лист тонированный.	Моделирование снеговика, снежной бабы из кругов разных величин .Различение этих величин. Обводка трафарета, закрашивание белой гуашью. Дорисовка глаз, носа, рта.
25.	Декоративное рисование.	Новогодние шарики на ёлку.	Трафарет круга, тычки. Акварель.	Украшение шарика тычком ,волнистой линией красками изученных цветов.
26.	Рисование на тему.	Ёлочка зелёная в гости к нам пришла. Еловая веточка.	Трафарет ёлки, изображение еловой веточки простым карандашом. акварель зелёная. Тычки крупные	Обводка трафарета, закрашивание краской .Украшение ёлочки шариками-тычками краской изученных цветов. Обводка ёлочной ветки зелёной краской, изображение шариков тычками
27.	Рисование на тему.	Фонарики на ёлочку. Бусы на ёлку.	Тычки большие и маленькие, краски изученных цветов	Изображение гирлянды фонариков, бус для ёлки чередованием цвета и размера тычком на горизонтальной, полукруглой линии. Изображение этой линии простым карандашом.
28.	Рисование на тему.	Катание с горки. Горка для пингвина.	Лист бумаги синего цвета гуашь белая, кисти. Иллюстрации с изображением горки.	Умение изображать горку наклонной линией, закрашивать изображение без пробелов.

29.	Рисование на тему.	Корона для Мамы. Корона Снегурочки.	Образец короны. Краска синяя, красная, зелёная, кисти. Лист бумаги в форме короны.	Украшение короны прямыми и волнистыми линиями, используя изученные цвета.
30.	Рисование с натуры.	Мимоза для мамы. Ландыши для бабушки.	Цветы мимозы натуральные, Цветы ландышей искусственные, гуашь белая жёлтая, зелёная. Кисти, тычки ..	Изображение веточек наклонными линиями, цветков тычками гуашью жёлтого цвета (мимоза), гуашью белого цвета (ландыши).
31.	Рисование с натуры.	Пасхальное яичко .Писанка для мамы.	Муляжи писанок. Трафареты овалов, Акварель кисти, тычки.	Закрашивание изображения красной краской, украшение писанки тычком, кистью прямыми и волнистыми линиями.
32.	Рисование на тему.	Зелёная травка для кроликов. Свежая травка для зайчат..	Игрушка, заяц,(кролик) акварель, кисти.	Обводка трафарета зайца, его закрашивание .Изображение травы наклонными линиями.
33.	Рисование с натуры.	Тюльпаны для мамы.	Цветы тюльпана искусственные или на картинке, кисти, гуашь жёлтая, зелёная кисти.	Изображение веточек наклонными линиям цветков тюльпана по шаблону. Различение изображения тюльпанов на картинке среди других изображений.
34.	Рисование на тему.	Пусть всегда будет солнце! Мой весёлый, звонкий мяч.	Трафарет круга, гуашь красная, синяя, жёлтая , кисти.	Умение самостоятельно обводить трафарет круга, закрашивать его не заходя за линию, наклонными линиями изображать лучи(солнце)Закрашивать изображение мяча выбранным цветом, украсить мяч тычком..