

# Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной театрализованной деятельности «Капелька» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1

**Цель программы**: создание условий для достижения необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей, условий для социализации каждого обучающегося.

# Задачи программы:

* формировать коммуникативные навыки необходимые для социализации обучающихся;
* продолжать развивать выразительную речь, вербальные (интонационная выразительность) и невербальные (мимика, жесты, движения) средства выразительности;
* учить передавать характеры, особенности образов, перевоплощаться, вести ролевой диалог, сопровождать речь движениями, мимикой, жестом;
* учить детей правильно оценивать свои поступки, действия, а также своих товарищей;
* воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость.

|  |  |
| --- | --- |
| **Период обучения** | **Кол-во часов** |
| 1 четверть | 8 |
| 2 четверть | 8 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| **Год** - **34 часа.** | |

Срок реализации программы 2023-2024 год. Учебная недельная нагрузка - 1 час.

# Планируемые результаты

**Обучающиеся в результате освоения программы получат возможность:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| * разыгрывать эпизод сказки, с помощью педагога используя выразительные средства (мимику, жест, движение); * выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога; * произносить скороговорки в разных темпах, под руководством педагога; * с помощью педагога равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке; * с помощью педагога договариваться о распределении ролей в совместной деятельности; * соблюдать правила игры и дисциплину; * с помощью педагога выразительно прочитать наизусть стихотворный текст. | * театр (драматический театр, оперный и балетный); * профессии (актер, гример, костюмер, художник- декоратор, билетер, режиссер, балетмейстер звукорежиссер); * что такое мимика, жесты, походка, интонация; * виды кукольных театров: пальчиковый, конусный театр, платковый, ложковый театр, театр шапки-маски, шумовой. * 6 -7 артикуляционных упражнений; * правила «Как вести себя в театре»; * театральные термины: театр, сцена, спектакль, зрительный зал, балкон, актер, гример, костюмер, мимика, аплодисменты, билеты, афиши. * произносить в разных темпах скороговорки; * исполнять роль в постановке; * выступать перед зрителями. |

# В рамках освоения базовых учебных действий.

|  |  |
| --- | --- |
| **БУД** | **Характеристика базовых учебных действий** |
| Личностные учебные действия | Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение): способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены); расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе. Осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного  района. |
| Коммуникативные учебные действия | Умение вступать в контакт и работать в группе, обращаться за помощью и принимать помощь, слушать и принимать инструкцию, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими, слушать  собеседника, вступать в диалог и поддерживать его. |
| Регулятивные учебные действия | Самостоятельно ориентироваться в пространстве (школы, кабинета, музыкального зала, сцены); использовать ритуалы приветствия и прощания; адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников; анализировать причины успеха/неуспеха; принимать цели и  произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. |
| Познавательные учебные действия | Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Работать с несложной по структуре информацией (понимать текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленных на  Бумажных и электронных носителях) |

В результате освоения программы на конец учебного года будут отслеживаться сформированность следующих умений: Произносить в разных темпах скороговорки вслух, шепотом и беззвучно.

* Читать наизусть стихотворный текст, при этом правильно произносить слова и расставлять логические ударения.
* Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
* Согласовывать свои действия с другими детьми, находить контакт в отношениях с детьми, со взрослыми.
* Выступать перед сверстниками, взрослыми.

# Содержание программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела (темы), подраздела** | **Название и содержание раздела (темы)** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Осенний калейдоскоп.** | **12** |
| 1.1 | **Азбука театра.**Театральные профессии (гример, звукорежиссер, декоратор, балетмейстер). Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно- практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. С применением технологии ИКТ просмотр презентации «Что такое одежда сцены?». Одежда сцены — это ее текстильное оформление. Но это не просто шторы или занавес, а сложный комплект, в котором каждый предмет играет свою важную роль. Одежда сцены состоит из элементов: Главный занавес - сценический. Это “дежурная” одежда (антрактный занавес), которая обрамляет сцену постоянно. Арлекин - короткий занавес, который располагается перед главным в верхней части сцены. Кулисы -  занавесы, которые расположены по бокам сцены. Задник - полотно, растянутое на заднем плане сцены. | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать  ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| 1.2. | **Сценическая культура речи. Инсценировка** «Спор грибов»,Сценка «Во саду ли в огороде.», «Как звери готовятся к зиме». Распределение ролей. Знакомство с сценкой с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал.  Заучивание наизусть | **7** |
| 1.3. | **Работа над инсценировкой, сценкой.** Генеральная репетиция. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой.  Уметь принимать оценку педагога и одноклассников. | **2** |
| 1.4. | **Театрализация «**Спор грибов»,«Во саду ли в огороде.», «Как звери готовятся к зиме». | **2** |
| 2. | **Новогодние приключения.** | **19** |
| 2.1 | **Сценическая культура речи.** Новогодняя сценка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», В. Сутеев «Елка»  Знакомство со сценкой «Волк и семеро козлят», просмотр мультфильма с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал.  Заучивание наизусть | **10** |
| 2.2 | **Работа над** сценой по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», В. Сутеев «Елка» Генеральная репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Активно включаться в коллективное обсуждение. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. | **7** |
| 2.4 | **Театрализация.** Новогодняя сценка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят». | **2** |
| 3 |  | **3** |
| 3.1 | **Страницы любимых книг. Рассказы Л.Ф.Воронковой, сказки В. Сутеева.** | **-** |
| 3.2 | Инсценирование сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу»?  **Сценическая культура речи** Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Упражнения на развитие внимания.  Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников.  Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.3 | **Рассказы Л.Ф.Воронковой.**  Воспитание нравственных ценностей, которые сопровождают человека на протяжении всей его жизни: о любви к родине, уважении к труду, людской доброте и отзывчивости, честности и дружбе.  Просмотр художественного фильма, снятого по повести Л.Воронковой «Девочка из города», диафильмов. Чтение и обсуждение рассказов, пересказ по вопросам. Театрализация рассказов «Маша-растеряша», «Радости», «Ласковое слово», распределение ролей. Заучивание наизусть. Репетиция. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. | **1** |
| 3.4 | **Театрализация** рассказов. Конкурс на лучшее чтение произведений В. Воронковой. | **1** |
| **Итого за год** | | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** | | | | |
| **I**  **четверть** | **II**  **четверть** | **III**  **четверть** | **IV**  **четверть** | **за год** |
| 1 | **«Осенний калейдоскоп».** | - | - |  | 3 | 3 |
| 2 | Новогодние приключения | - | 5 | 6 | 8 | 12 |
| 3 | Страницы любимых книг.  **В.Сутеев.** | 9 | 3 |  | - | 19 |
| **4 Л.Ф.Воронкова** | | 9 | 8 | 6 | 11 | 34 |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата проведения занятия** | | **Тема занятия** | **Кол-**  **во часов** | **Виды деятельности обучающихся на занятии** | **Примеч ание** |
| **год** | **чет вер ть** | **план** | **факт** |  |  |  |  |
| **I четверть (8 часов)** | | | | | | | |
| 1. | 1. |  |  | Организационное занятие.  Что такое театр? | 1 | Театральные профессии (гример, звукорежиссер, декоратор, балетмейстер). Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. С применением технологии ИКТ просмотр презентации «Что такое одежда сцены?». Одежда сцены — это ее текстильное оформление. Но это не просто шторы или занавес, а сложный комплект, в котором каждый предмет играет свою важную роль. Одежда сцены состоит из элементов: Главный занавес - сценический. Это “дежурная” одежда (антрактный занавес), которая обрамляет сцену постоянно. Арлекин - короткий занавес, который располагается перед главным в верхней части сцены. Кулисы - занавесы, которые расположены по бокам сцены. Задник - полотно, растянутое на заднем плане сцены. На него наносят изображение, нужное для выступления или оставляют нейтральным. Упражнение  на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| 2. | 2 |  |  | **Сценическая культура речи.** | 1 | Знакомство с пьесой, с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное  обсуждение. |  |
| 3. | 3. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 | Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на  иллюстративный материал. Заучивание на наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к  общему решению в коллективной работе над постановкой |  |
| 4. | 4. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 | Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Адекватно принимать оценку педагога и одноклассников. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с  ней. |  |
|  |
| 5. | 5. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 |  |
|  |
| 6. | 6. |  |  | **Работа над пьесой.** Генеральная репетиция. | 1 | Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой.  Адекватно принимать оценку педагога и одноклассников. |  |
| 7. | 7. |  |  | **Театрализация.** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины  успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |  |
| 8. | 8. |  |  | **Сценическая культура речи.** | 1 | Знакомство с сценкой, с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в  соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. |  |
| **II четверть (8 часов)** | | | | | | | |
| 9. | 1. |  |  | Отработка чтения каждой роли | 1 | Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание на наизусть. Упражнение на  развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие  артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. |  |
| 10. | 2. |  |  | Отработка чтения каждой роли | 1 | Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание на наизусть. Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Формировать умение выполнять имитационные движения в  соответствии со словами. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. |  |
|  |
| 11. | 3. |  |  | **Работа над сценкой.**  Генеральная репетиция. | 1 | Генеральная репетиция.  Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой.  Адекватно принимать оценку педагога и одноклассников. |  |
| 12. | 4. |  |  | **Театрализация** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |  |
| 13. | 5. |  |  | **Сценическая культура речи.** Новогодняя сценка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят» | 1 | Знакомство со сценкой, просмотр мультфильма с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать  умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. |  |
| 14. | 6. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 | Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание на наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание  слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в |  |
| 15. | 7. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | совместной деятельности, приходить к общему решению.  Имитационное моделирование жизненных ситуаций. |  |
| 16. | 8. |  |  | **Работа над сценкой.**  Генеральная репетиция. | 1 | Генеральная репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Активно включаться в коллективное обсуждение. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнения на развития внимания –  слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| **III четверть ( 10 часов)** | | | | | | | |
| 17. | 1. |  |  | **Театрализация.** Новогодняя сценка | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные  установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |  |
| 18. | 2. |  |  | **Сценическая культура речи.**  В. Сутеев. «Елка» | 1 | Знакомство с инсценировкой сказки с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Распределение ролей. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Двигательные упражнения вместе с педагогом, а потом самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога): «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога при выполнении упражнения. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Этюды на выразительность жестов. Формулировать свои затруднения. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с  ней. Активно включаться в коллективное обсуждение. |  |
| 19. | 3. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 | Отработка чтения каждой роли. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические  ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. |  |
| 20. | 4. |  |  | Отработка чтения каждой роли. | 1 |  |
| 21. | 5. |  |  | **Работа над рассказом.** Работа над эпизодами сказки. | 1 | Работа над эпизодами сказки. Выполнение упражнений с каждым ребенком: стараясь делать это плавно, без скачков и определять |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | основное место действия. Изготовление декорации. Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение  на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| 22. | 6. |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Активно включаться в коллективное обсуждение. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию,  понимать ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| 23. | 7. |  |  | **Театрализация.** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины  успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |  |
| 24. | 8. |  |  | **Сценическая культура речи.**  Отработка чтения каждой роли. | 1 | Продолжать знакомство с платочным театром с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Знакомство с сценкой, с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со  словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. |  |
| 25. | 9. |  |  | **Работа над сценкой.** Репетиция. | 1 | Репетиция. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнения на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Общее решение в коллективной работе над постановкой. |  |
| 26. | 10. |  |  | **Театрализация.** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные  установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |  |
| **IV четверть (8 часов)** | | | | | | | |
| 27. | 1. |  |  | **Сценическая культура речи.** | 1 | Выбор произведения. Чтение, обсуждение, распределение ролей. Пересказ по вопросам. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. |  |
| 28. | 2. |  |  | Отработка чтения каждой роли персонажа. | 1 | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом, заучивание текста. Отработка каждой роли. Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки  в разных темпах, шепотом и беззвучно. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценкой. |  |
| 29. | 3. |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция I, II, III части пьесы. Отработка движений персонажа. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит, бегает, стоит). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое  упражнение. Упражнение на ориентировку в пространстве (определение право, лево, сзади, спереди). |  |
|  |
| 30. | 4. |  |  | Генеральная репетиция. | 1 | Генеральная репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие  артикуляционной моторики и мимических движений. |  |
| 31. | 5. |  |  | **Театрализация.** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины  успеха/неуспеха. |  |
| 32. | 6. |  |  | **Сценическая культура речи.** | 1 | Прослушивание онлайн стихотворения «Вовкина бабушка». Выбор |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Инсценировка стихотворения |  | произведения. Чтение, обсуждение, распределение ролей. Пересказ по вопросам. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Отработка движений персонажа. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит, бегает, стоит). Упражнение на ориентировку в пространстве (определение право,  лево, сзади, спереди). |  |
| 33. | 7. |  |  | **Работа над произведениями.**  Репетиция. | 1 | Репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое  упражнение. Моделирование и решение проблемных ситуаций. |  |
| 34. | 8. |  |  | **Театрализация.** | 1 | Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха. |  |
|  |